VIOLENTO TEMBLOR DE TIERRA EN PERSIA

TEHERAN, 12. (UP). — Radio Teherán informó que ocurrió un grave temblor de tierra en la Provincia septentrional de Mazandarán, sobre el Mar Caspio, y que hay que lamentar la pérdida de muchas vidas.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

SIGUE ARDIENDO EL "PRESIDENTE PIERCE"

YOKOHAMA, 12. (UP).—El buque de carga norteamericano "Presidente Pierce", sigue ardiendo en el océano a 166 kilómetros al este de Tokio. Un buque de la Armada de EE.UU. trasladó hoy 2 tripulantes heridos y 9 pasajeros.

Año LXXV — No. 23.035 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 13 de Febrero de 1953 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 | EDICION DE 12 PAGINAS

GRAN BRETAÑA Y EGIPTO CONVINIERON EN DAR GOBIERNO PROPIO AL SUDAN

EN EL CAIRO FUE FIRMADO EL HISTORICO ACUERDO, QUE PONE FIN AL GOBIERNO ANGLO-EGIPCIO QUE EXISTIA DESDE 1899

LONDRES, 12 (U.P.). — Gran Bretaña y Egipto, convinieron en conceder gobierno propio al Sudán anglo-egipcio, dejando con la decisión la puerta abierta para que Egipto pase a formar parte de una defensa aliada del Oriente Medio.

El Secretario de Relaciones Exteriores Anthony Eden, anunció en la Cámara de los Comunes, que hoy se había firmado en El Cairo el histórico acuerdo.

Con él se pone fin al gobierno conjunto anglo-egipcio del Sudán, que existía desde 1899 y terminan años de candentes disputas por el territorio africano de 2.505.825 kilómetros cuadrados y meses de negociaciones tediosas.

El primer ministro egipcio, Mohammed Naguib y el embajador británico Sir Ralph Stevenson, llegaron al acuerdo final en una conferencia en El Cairo.

Aún queda pendiente el asunto de la ocupación militar británica de la zona del Canal de Suez, pero se espera que el convenio del Sudán conduzca a la solución de ese problema y que, como resultado, Egipto y sus aliados árabes puedan en breve adherirse al plan aliado de la defensa del Medio Oriente contra la amenaza comunista.

Eden, al pasar revista a la histórica pugna, dijo, que Naguib "dió el paso decisivo" el otoño pasado, al convenir en que los sudaneses debían tener autodeterminación y que en tanto debía preservarse la soberanía de los mismos. Eden, —añadió— que esa decisión "cambió completamente la situación", en la que hasta entonces no habíamos podido hallar una base para negociar y a partir de la cual tuvimos buenas razones para esperar que pudiéramos llegar a un acuerdo".

Agregó, que el Convenio reconoce específicamente los derechos de los sudaneses a la libre determinación a su debido tiempo y con las salvaguardias necesarias, y "también estipula que para facilitarles el ejercicio de la libre determinación en un clima libre y neutral, habrá un período transitorio, que no excederá de tres años, en el cual se establecerá un gobierno propio a los sudaneses y comenzará sus funciones el Parlamento que sea elegido".

En sus explicaciones, Eden, —añadió— que inmediatamente se comenzarán los preparativos para la celebración de elecciones cuanto antes, y que Egipto había convenido con el Gobernador General británico asumir responsabilidades especiales de garantizar un trato justo y equitativo a los habitantes de todas las Provincias.

Esto pareció satisfacer las peticiones británicas de que se protegiera a los indígenas más primitivos, de la región meridional.

La Constitución determinará que cuatro parte de ambas Cámaras del Parlamento sea cubierta con representantes de la región Sur de Sudán y que en el Gabinete haya, por lo menos, dos miembros de dicha región.

La Comisión que Asesora al Gobernador General durante el período transitorio estará compuesta de un Pakistano, como Presidente, un británico, un egipcio y dos sudaneses. La fórmula fué propuesta por los Gobiernos de Egipto y Gran Bretaña y aprobada por el del Sudán.

La Comisión que fiscalizará los preparativos de las elecciones y la celebración tendrá a un presidente hindú y como miembros a un británico, un egipcio, un norteamericano y tres sudaneses, a los que nombrará el Gobernador general.

También habrá una Comisión de "Sudanización", compuesta por un británico, un egipcio y tres sudaneses, que atenderá a que se empleen sudaneses en los cargos principales del Gobierno, la Policía, las fuerzas armadas y demás dependencias que puedan afectar la libre elección del Status futuro de los sudaneses.

Espero —dijo Eden—, que la Cámara convendrá en que, tanto los términos prácticos como el reconocimiento de los derechos sudaneses, constituyen una solución razonable de esta cuestión que tanto tiempo ha estado perjudicando nuestras relaciones con Egipto y contribuído tanto a la incertidumbre sobre el futuro de Sudán.

Espero que llegue a demostrar que es un feliz augurio del bienestar futuro sudanés y que tenga una benéfica influencia en las relaciones anglo-egipcias".

LA EVACUACION DE LA ZONA DEL CANAL DE SUEZ

EL CAIRO, 12 (UP). — Gran Bretaña y Egipto firmaron un histórico acuerdo que permitirá al Sudán tener su Gobierno propio, e inmediatamente el primer ministro Mohammed Naguib, sugirió negociaciones amistosas encaminadas a lograr la evacuación de la zona del Canal de Suez, por las fuerzas británicas.

La solución de problema del Sudán deja expedito el camino para que Egipto y otros países árabes se unan a la defensa del Medio Oriente que los aliados occidentales pretenden crear. Naguib ha dicho repetidas veces que Egipto no se adheriría mientras en territorio egipcio hubiesen fuerzas extranjeras; por su parte, Gran Bretaña ha declarado que estaría dispuesta a evacuar la zona del Canal una vez que se hubiese llegado a un acuerdo en la cuestión del Sudán.

Naguib, el General que ocupó el poder en julio pasado y obligó a abdicar al Rey Farouk, logró triunfar en un asunto en que los políticos no pudieron encontrar una base común con Gran Bretaña para resolver la cuestión de que el Sudán, en disputa por Gran Bretaña y Egipto desde 1899, pudiera lograr su gobierno propio y su soberanía.

Inmediatamente después de la ceremonia de la firma del Convenio, acordado entre Naguib y el embajador británico Sir Ralph Stevenson, el primer ministro egipcio anunció haber pedido a Gran Bretaña que inicie las negociaciones tendientes a que abandonen la zona del Canal de Suez los 50.000 soldados británicos que se encuentran actualmente en ella.

Se espera que Gran Bretaña acceda y a que desde 1946, ha dicho que está dispuesta a comenzar esas negociaciones tan pronto como se resolviera la cuestión de Sudán.

Las naciones occidentales confían en que a la salida de las fuerzas británicas de ese gran bastión que es el Canal, Egipto garantice la defensa del mismo y no ponga obstáculos a su jurisdicción internacional en caso de guerra.

El Ministro de Relaciones Exteriores Mahmoud Fawzi, al referirse al convenio sobre el Sudán, dijo que era "un paso en la buena dirección", y añadió: "Espero que tan pronto como sea posible, llegue el paso propiciado", en obvia referencia a la evacuación de la zona del Canal.

Aún cuando el convenio sobre Sudán allana el camino para conseguir las negociaciones sobre la zona del Canal, los observadores convienen en que el asunto es tan complejo que es improbable que se puedan comenzar en breve.

El Ministerio de Relaciones Exteriores británico, desmintiendo un rumor que en ésta originado en esta ciudad de que se había firmado un Convenio respecto a la evacuación de las fuerzas, dijo, por medio de un portavoz que "la noticia es tan ridícula que no merece ser desmentida, pero si hiciera falta, estamos dispuestos a desmentirla".

TERMINOS PRINCIPALES DEL ACUERDO

EL CAIRO, 12 (U.P.). — El convenio entre Egipto y Gran Bretaña, dando gobierno propio al Sudán, que ha estado desde 1899, bajo gobierno anglo-egipcio, tiene los siguientes puntos principales:

1) Se concede inmediatamente gobierno propio al Sudán.
2) Después de tres años Sudán determinará si desea unirse a Egipto o a Gran Bretaña, o continuar independiente.
3) Una Comisión internacional asesorará al Gobernador General del Sudán durante el período transitorio de tres años.
4) Los funcionarios sudaneses sustituirán a los británicos tan pronto como sea posible.
5) Sudán mantendrá sus propias fuerzas de defensa.

EL GOBIERNO DE ALEMANIA ORIENTAL TOMARA "MEDIDAS DE PROTECCION"

Así lo anunció el "Taeglische Rundschau", diario oficial de la Comisión de Control soviética

BERLIN, 12 (U.P.). — El diario oficial de la Comisión de Control soviética "Taeglische Rundschau", anunció hoy, que el gobierno de Alemania Oriental tomará "medidas concretas de protección y seguridad", si Berlín Occidental es atraído más hacia el "régimen de Pacto de guerra" de Alemania Occidental.

Con ello los rojos apoyaron la propuesta formulada por el Partido Comunista en el sentido de que Berlín Occidental sea desmilitarizado, que Berlín Occidental a "obligar" a los aliados occidentales a negociar con Alemania Oriental la nueva situación de Berlín mediante elecciones libres, y retirar las tropas de ocupación.

El periódico respalda esta propuesta, pero sugiere además que se celebre una conferencia cuatripartita para discutir todo el problema de Alemania. Dice que esta conferencia cuatripartita debe tratar de la celebración de elecciones en toda Alemania, para seleccionar un gobierno nacional, un tratado de paz con Alemania, y la retirada de las tropas de ocupación.

EL DEPARTAMENTO DE ESTADO DE WASHINGTON DECLINO HACER COMENTARIOS SOBRE LA DECISION DE RUSIA

WASHINGTON, 12 (UP). — El Departamento de Estado declinó hacer comentarios sobre la decisión de Rusia de romper relaciones con Israel. Cree que la medida es parte de la política de aislar una de las salidas que tiene el mundo exterior, tras de la cortina de hierro.

CALIFICACION DE ESTRENOS

METRO. — "Faldas a bordo": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Mis fuerzas pueden invadir China comunista cuando deseen, declaró Chiang Kai Shek

SAN FRANCISCO, 12 (UP). — El generalísimo Chiang Kai Shek dijo hoy en un reportaje radiotelegráfico que sus fuerzas pueden invadir China comunista cuando lo deseen, sin la aprobación de las Naciones Unidas y sin temor a la intervención de Rusia. Pero al mismo tiempo no cree que esas fuerzas estén suficientemente preparadas en estos momentos para tal invasión.

Chiang Kai Shek afirmó que la invasión en gran escala de China roja no puede esperar "hasta que estemos completamente preparados. Debemos admitir, sin embargo, que nuestras fuerzas armadas no están todavía debidamente pertrechadas para una invasión en gran escala. Se necesitará algún tiempo para que estén bien equipadas".

El generalísimo siguió diciendo que cuando llegue el momento, los comunistas chinos se mostrarán incapaces de librar una guerra de dos frentes.

Chiang Kai Shek declaró en seguida que para invadir ahora a China roja se necesitaría el apoyo logístico de Estados Unidos. "El apoyo más esencial que necesitamos, agregó, consiste de armas aéreas y navales y municiones."

"Estoy seguro —dijo más adelante el generalísimo— que nuestras fuerzas armadas tendrán el entero apoyo de la población civil de China continental. Tengo razones para creer que, cuando se desarrolle la invasión, muchos soldados que hoy pertenecen al ejército rojo se plegarán a nuestra causa. Debe hacerse notar, sin embargo, que esos resultados se lograrán solo después que nuestra campaña global de invasión haya llegado a determinada fase de desarrollo".

Con referencia a la intervención soviética, Chiang Kai Shek manifestó: "La Unión Soviética no intervendrá directamente. Según tengo entendido y fundándome en la vasta experiencia que he tenido con ella, de conformidad con su teoría y técnica de la revolución mundial, la Rusia Soviética nunca ha hecho una maniobra que puede poner en peligro su propia posición. Para los soviéticos, la intervención directa sería el camino menos deseable".

Al preguntarle el corresponsal si creía que una invasión totaltendría mayores resultados que la intensificación de las incursiones contra China continental, Chiang Kai Shek respondió: "Por supuesto que una invasión global tendría consecuencias de mucho mayor alcance que las incursiones contra la costa. El efecto de una invasión global en la guerra de Corea, por ejemplo, sería inmensamente mayor que el de incursiones sobre la costa".

A otra pregunta sobre si consideraba que las pasadas incursiones de los nacionalistas chinos constituíanun ensayo de la invasión, el generalísimo replicó: "No. Las incursiones del pasado fueron realizadas por fuerzas de guerrilleros de China continental. La naturaleza de ambas es muy diferente".

Al ampliar su respuesta a la pregunta si los comunistas Chinos podrían librar la guerra en dos frentes a la vez, esto es, en Corea y en China continental, Chiang Kai Shek contestó: "Hasta ahora la mayor parte de las fuerzas armadas de China roja sigue en China continental. Si iniciáramos una invasión global de China continental los comunistas chinos no podrían seguir aumentando sus efectivos en el frente coreano de guerra, demostrando claramente con ello su incapacidad de hacer una guerra en dos frentes".

DICEN EN LONDRES: "CHIANG KAI SHEK ES MAS OPTIMISTA DE LO QUE JUSTIFICAN LOS HECHOS"

LONDRES, 12 (UP). — Funcionarios británicos dijeron hoy que ellos creían que Chiang Kai Shek era demasiado optimista cuando declaró que esperaba que la población de China roja se plegaría a su causa, si invadía con sus tropas la parte continental desde Formosa.

"Nuestra primera opinión es que Chiang Kai Shek es más optimista de lo que justifican los hechos", manifestó un funcionario al comentar la entrevista de la United Press con Chiang Kai Shek.

En cuanto a la afirmación de Chiang de que China nacionalista no necesitaría la aprobación de las Naciones Unidas para invadir China comunista, los funcionarios dijeron que ese sería el caso si se tratara solo de la invasión de la parte continental sin ayuda exterior.

"Ello no constituirá una preocupación para las Naciones Unidas. Pero si algún otro miembro de las Naciones Unidas apoyase o ayudase a Chiang en la operación, el asunto sería enteramente distinto", opinó otro funcionario.

Los funcionarios nada dijeron sobre la creencia de Chiang de que Rusia no intervendría en el caso de una invasión por parte de los nacionalistas.

"Estamos esperanzados, únicamente, en que Chiang tenga razón, pero una vez más nos parece que Chiang podría ser demasiado optimista. Falta ver si Rusia mantiene el convenio de trato para con China. Existen razones para ponerlo en duda", añadió el funcionario.

Permanece anclado en la rada de Singapur el petrolero "Wiima"

SINGAPUR, 12. (UP). — Todavía permanecía anclado en la rada de Singapur esta noche el barco petrolero finlandés "Wiima" de 7.717 toneladas, que súbitamente hizo alto aquí ayer en su discutido viaje de Rumania a China roja llevando 7.000 toneladas de combustible para aviones a reacción.

Parece que su capitán, I. Merimaa, está esperando aún nuevas órdenes de sus armadores finlandeses los que, según el marino, le ordenaron que recalara aquí en lugar de seguir viaje sin detenerse hasta Shanghai.

Aunque el barco fué anclado fuera de los límites de la bahía de Singapur, las autoridades británicas lo mantienen bajo vigilancia.

El semáforo de Mount Faber, que fué el primero que avistó al "Wiima" cuando ancló frente a los Baosj del Sultán, en la oscuridad de la madrugada de ayer, ha recibido órdenes de hacer cada hora un examen telescópico de la posición del buque.

La organización de la salud no cree eficaz aislar a los leprosos

GINEBRA, 12. (UP). — La Organización Mundial de la Salud, organismo filial de las Naciones Unidas, se ha declarado en contra de las medidas para obligar a los siete milolnes y pico de leprosos que hay en el mundo a vivir completamente aislados, diciendo que son "ineficaces y hasta peligrosos" y que "es un mito" lo de que la lepra es una enfermedad sumamente contagiosa.

La Comisión de especialistas de la organización dijo ayer, en el informe de sus primeras reuniones, celebradas en octubre del año pasado en Río de Janeiro y San Pablo, que "una mujer que padece de lepra, puede dar a luz niños perfectamente saludables y los riesgos que corren los que viven cerca de un leproso, de contraer la enfermedad, son infinitamente menores que en los casos de tuberculosos".

Los médicos miembros de la Comisión afirmaron que los leprosos "se someterían voluntariamente a tratamiento, ayudando con ello a acabar con la enfermedad", si se adoptaran normas más humanas.

Recomendaron que solo se aisle a los enfermos que representan un verdadero peligro de contagio.

La Comisión informó que "se ha logrado algún progreso en el tratamiento de la lepra mediante el uso de solfones", los cuales se pueden tomar en forma de pastillas. Añadió que si bien no se conoce todavía el medio de curar "completamente" la enfermedad, se ha logrado "considerable mejoría" al cabo de uno o dos años de tratamiento con las nuevas drogas sintéticas.

El doctor Yves Biraud, director de los servicios epidémicos de la Organización, dijo que ya se vislumbran "nuevos medios para que la medicina pueda dominar esta enfermedad".

La comisión dijo que la vacuna Calmette-Guerin (BCG) "quizá realice en el dominio de la lepra la misma función que ejerce en el caso de la tuberculosis" y que "de ser así, se podrían iniciar campañas en gran escala en los países en que la lepra es endémica."

PROCESARON A LOS ACUSADOS DE INTRODUCIR ARMAS EN MEJICO

HAY "FUERTES SOSPECHAS" DE QUE PARTE DE ELLAS PUEDEN HABER CAIDO EN MANOS DE ENEMIGOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

DALLAS (Estados Unidos), 12 (U.P.). — Un gran Jurado Federal procesó a doce personas acusadas de haber embarcado subrepticiamente a Méjico armas por valor de 185.000 dólares, y el Teniente Fiscal Federal William Santrell, dijo, que tenía "fuertes sospechas" de que parte de ellas puedan haber llegado a manos de enemigos de los Estados Unidos y sus vecinos.

Cantrell dice que "el auto de procesamiento sólo mencionó unas docenas de los embarques de armas que fueron hechos por, o para las personas mencionadas en el mismo" y que la exportación ilegal de armas "muy probablemente hace que éstas lleguen a manos de elementos nocivos a los intereses de los Estados Unidos y de nuestros aliados vecinos".

El auto dice que desde 1947 hasta fines de 1952 se han embarcado a Méjico "armas, municiones y material de guerra" por valor de 185.000 dólares, a los procesados se les acusa de haber violado la ley de neutralidad.

Cantrell dice que viene laborando en el caso desde hace 6 meses. No quiso aclarar si los países a que se referían eran los comunistas, pero dijo: "No todos los enemigos de este país están detrás del telón de hierro".

En el auto se procesa a Thurman Randle y Thomas D. Park, de la razón social Thurman Randle and Company, de Dallas; Edward A. Beckelmeyer, de Laredo; Avelina Luna, de El Paso; Pedro Muñoz y Mercer Muñoz, dueños de la mueblería "Sun Furniture Company", de El Paso; Héctor Arroyo de Midland Specialty Company de El Paso y a Arturo González, de Laredo, hoy fallecido. El auto aclara que se menciona a González, aunque se sabe que falleció También se procesó a otras tres personas cuyos domicilios se desconocen.

WASHINGTON, 12, (UP). — Un funcionario del departamento de estado declaró que la banda de contrabandistas norteamericanos y mexicanos de armas enjuiciadas en Dallas, Texas, es la más grande en su género que se ha descubierto desde que entró en vigor la ley de neutralidad en 1939.

El director de la oficina de control de municiones del citado departamento John Elliot, después de hacer la referida declaración, manifestó que la banda enjuiciada había enviado de contrabando, de Estados Unidos a México, pistolas, revólveres, fusiles y municiones por un valor por lo menos de 250 mil dólares desde 1947 hasta 1952.

Añadió que ese valor puede ser mucho mayor y que las autoridades de México y Estados Unidos, siguen investignado el caso para conocer todos sus detalles.

Asimismo Elliot manifestó que se ignora el destino final de las armas. Declinó decir si eran destinadas a agrupaciones revolucionarias de América Latina aunque no descartó tal posibilidad en vista de la gran cantidad de armas enviadas de contrabando.

La más grande banda anterior de contrabandistas, deshecha de acuerdo con la ley de neutralidad, había enviado materiales aeronáuticos por valor de unos 50 mil dólares a una empresa polaca de aviación. Por pertenecer a esa banda hace poco fueron procesadas siete personas en Baltimore.

La ley de neutralidad autoriza al secretario de estado a fiscalizar la exportación de armas mediante el sistema de permisos.

FIJARAN LA FECHA DE EJECUCION PARA JULIUS Y ETHEL ROSENBERG

FUE RECHAZADA SU ULTIMA APELACION DE CLEMENCIA Y SERAN ELECTROCUTADOS

NUEVA YORK, 12 (U.P.). — Julius y Ethel Rosenberg, sentenciados a muerte como espías, conocerán el lunes la nueva fecha que se fijará para su ejecución en la silla eléctrica de la Penitenciaría de Sing Sing, tras haber sido rechazada su última apelación de clemencia por el Presidente Dwight Eisenhower.

Fuentes legales de ésta, opinaron que el juez Irving R. Kaufman, que presidió el juicio de 16 días contra la pareja en 1951, fijaría una pronta fecha para la ejecución posiblemente en la primera quincena de marzo.

Emanuel H. Bloch, abogado de los Rosenberg dijo que haría todos los esfuerzos por salvarlos. Bloch tiene los siguientes recursos:

1) Puede pedir la prórroga del aplazamiento de la ejecución que el juez Kaufman concedió el 5 de enero, para permitir a los Rosenberg solicitar clemencia al Ejecutivo. El plazo expira el lunes.

2) Puede pedir al Tribunal de Apelaciones o al Tribunal Supremo el aplazamiento de la ejecución.

3) Puede solicitar del Tribunal Supremo un auto de avocación para que se conceda la revisión del caso.

El Tribunal Supremo ha rechazado dos veces previas revistar el caso y lo concluyente de la declaración del presidente Eisenhower en el día de ayer respecto a la apelación de los Rosenberg, hace pensar que Bloch no tendrá buen exito en su gestión.

Al denegar la clemencia, el presidente estuvo acorde con el juez Kaufman, que dijo al dictar sentencia el 5 de abril de 1951 que los Rosenberg cometieron "un delito peor que el asesinato", cuando entregaron a Rusia secretos atómicos de Estados Unidos.

Rosenberg, de 34 años de edad, y su esposa, de 36, padres de dos pequeños hijos, recibieron estoicamente la noticia del fallo presidencial en sus celdas de la prisión de Sing Sing. El programa regular que estaba siendo trasmitido por el sistema de altavoces de la penitenciaría, fué interrumpido a las 5.20 para dar la noticia.

Primeramente los Rosenberg habían de ser ejecutados el 14 de enero, pero después de rehusar conceder personalmente clemencia, el juez Kaufman otorgó al matrimonio un aplazamiento para que pudiesen apelar al presidente Truman. El juez dijo que el aplazamiento expiraría cinco días después de anunciarse el fallo sobre la apelación.

La prensa de EE. UU. continúa elogiando el Plan Schuman

WASHINGTON (USIS). — La prensa estadounidense continúa felicitando a las naciones europeas que pusieron en operación al Plan Schuman el martes pasado.

Dice el Wáshington Post:

"El día de ayer fué memorable para aquellos que creen y están trabajando por la integración política y económica de Europa. El comercio del carbón en Europa será controlado por una alta autoridad —una autoridad supranacional. Y, desde que los países miembros son naciones democráticas, la alta autoridad será responsable en la Asamblea europea llamada la Asamblea de la Comunidad Europea de Carbón y Acero. De esta manera la mancomunación de el carbón y el acero en Europa ha dado como resultado ya la institución de la organización política en Europa para Europa".

La editorialista Anne O'Hare Mc Cormick dice en el New York Times:

En Caracas comenzaron a estudiar problemas de la América Latina

CARACAS, 12, (UP). — En la conferencia del Consejo Económico y Social Interamericano han comenzado a surgir los problemas latino americanos cuando la comisión de Asuntos Sociales trató el informe sobre la situación de la vivienda y el delegado de Chile, José Burr, propuso la creación de un "programa continental" incluyendo un banco americano para facilitar la construcción de viviendas económicas. La moción chilena pasó a estudio de la sub comisión por aprobación general.

El informe puso de manifiesto que hace falta la inversión de mil millones de dólares para resolver el problema de la vivienda, existiendo un déficit de viviendas superior a once millones, por lo cual se deben construir aproximadamente 300 mil por año

Delegados de Argentina, Cuba, El Salvador, Ecuador, Honduras y Paraguay se refirieron a la trascendencia del problema.

El brasileño Octavio Paranagua que aplaudió el discurso del delegado de Estados Unidos John Cabot afirmó sin embargo, en los últimos años "se nos ha olvidado", sosteniendo: hay que comprender que se nos ha pasado por alto y que nuestros problemas los graves problemas latino americanos han sido puestos a un lado.

El argentino Ovidio Shlopetto creó después una discrepancia cordial con la delegación norteamericana, que pidió se aprobara el informe de la Unión Panamericana sobre la situación económica del hemisferio. Schlopetto sostuvo que el informe pasaba por alto todos los aspectos desfavorables de la situación económica y hacia resaltar unicamente los índices favorables, por lo cual, con el apoyo de Brasil y México solicitó que se tomara simple nota del informe, dejando constancia escrita del punto de vista de los delegados, sin dar aprobación al documento, criterio que fué adoptado.

Julio Lacorte, de Uruguay, presentó el problema de las lanas uruguayas, de las que dijo que han estado sin exportación a los Estados Unidos por las restricciones adoptadas en ese país he hizo destacar que esto afectaba a una materia prima y ni siquiera a un producto semi elaborado.

Los propagandistas rojos declararon que los Estados Unidos preparan gran ofensiva

TOKIO, VIERNES 13 (UP). — Los propagandistas rojos, en su afán por obtener pistas con relación a los planes del nuevo comandante de operaciones en Corea y del nuevo gobierno de Wáshington, dijeron hoy que los norteamericanos preparan una gran ofensiva por tierra, mar y aire.

Moscú hizo ese sondeo y se espera que China comunista y Corea del norte hagan lo mismo. La nueva nota tonal de la propaganda roja es acusar a los aliados de estar planeando extender la guerra en el Oriente.

La "Gazeta Literaria" de Moscú, revista que se ocupa de asuntos extranjeros, anunció que nuevos contingentes aerotransportados han llegado al sur de Corea. Hizo hincapié en que el nuevo comandante de operaciones terrestres, teniente general Maxwell D. Taylor, comandó una famosa división aerotransportada en la segunda guerra mundial.

Además, el periódico soviético aseguró que los aliados planean un ataque a China por tierra y mar, el bloqueo de la costa y el descenso de paracaidistas nacionalistas chinos para operaciones de espionaje y sabotaje detrás de las líneas comunistas.

"Cuanto más grande sea la ofensiva, mayor será su derrota", terminó diciendo.

Las autoridades aliadas han manifestado que estos intentos de sondeo no merecen comentario, especialmente por su abierta intención de hacer averiguaciones y sondeos.

El mal tiempo suspendió las operaciones bélicas el jueves y los aviones permanecieron en tierra. En las horas de la tarde, caza-bombarderos intentaron ataques en pequeña escala y algunos aviones de reacción se trabaron en combates con los Mig comunistas sin consecuencias, sobre la parte noroeste de Corea.

En noches anteriores, los bombarderos nocturnos aliados se apuntaron éxitos al arrasar importantes puntos de congestionado tráfico en carreteras detrás de las líneas comunistas, destruyendo 135 camiones, mientras superfortalezas dejaron caer 120 toneladas de bombas en centros de aprovisionamiento en las zonas cercanas a Pyongyang y Sariwon.

SEUL, COREA 12 (UP). — Los comunistas repararon sus rutas de abastecimiento demolidas por los bombardeos de las Naciones Unidas y llevaron a las líneas de combate material de guerra urgentemente necesario, bajo la protección de grandes nubes que no permitieron volar a los aviones de guerra de las Naciones Unidas.

Los rojos lograron un breve descanso de los intensos ataques aéreos aliados durante la mañana. El mal estado del tiempo les dió la rara oportunidad de utilizar las carreteras durante las horas del día sin temor a un asalto.

"No hay operaciones aéreas que anunciar" — dijo un vocero de la quinta fuerza aérea. "Este es el estado del tiempo que gusta a los comunistas. Pueden moverse a sus anchas".

Doce superfortalezas B-29 con base en Okinawa, se adelantaron a las nubes antes de medianoche, y descargaron 120 toneladas de bombas en un centro de tropas comunistas cerca de Pyongyang, y en una zona de abastecimientos cerca de Sariwon.

ALARMA EN ISRAEL LA RUPTURA DE RELACIONES DECIDIDA POR RUSIA

Temen por la seguridad física de los 2.560.000 judíos que viven detrás de la cortina de hierro

TEL AVIV, 12 (UP). — La primera reacción de los judíos de Israel, ante el anuncio de Rusia sobre la ruptura de relaciones diplomáticas soviético-israelíes, fué de preocupación por los 2.560.000 judíos que todavía viven en la Unión Soviética y sus satélites.

El anuncio del Kremlin no constituyó una sorpresa. Esta capital se había resignado desde hace tiempo, a la probabilidad de que Moscú rompiese las relaciones diplomáticas. Todos los círculos responsables de Israel lamentan que el atentado terrorista del lunes en la legación rusa, dió a los soviéticos la excusa que habían estado buscando.

Según lo dijo anoche un funcionario gubernamental "es lástima que hayamos dado esa oportunidad, y que no podamos ahora demostrar sin lugar a dudas que Rusia tenía la intención de romper las relaciones en todo momento."

Otra alta fuente aquí dijo que el uso por Moscú del atentado como pretexto "demuestra que estaban buscando la primera oportunidad para romper con nosotros".

Dijo que el anuncio de Moscú "no sorprendió a nadie, excepto acaso a los jóvenes fanáticos que colocaron la bomba en la legación".

TEL AVIV, 12 (UP). — Los judíos de Israel, alarmados por el rompimiento diplomático de Rusia con su gobierno, temen por la seguridad física de sus 2.560.000 hermanos detrás del telón de hierro.

Ven en la intensificación de la campaña antijudía y en la política rusa hacia Alemania el espectro de otro pacto nazicomunista.

Durante la mañana se han estado escuchando en toda la nación las notas vibrantes de los cuernos de carnero, con que se llama a orar y meditar al pueblo por la suerte de los judíos en Rusia y en sus países satélites.

Durante toda la noche se observaron luces en la legación soviética, en tanto que el ministro ruso Pavloc I. Yershov y su personal se disponían a partir para Moscú; y el humo blanco que salía por la chimenea decía que se estaban quemando documentos.

Una caja de gran tamaño llena de utensilios descansa junto a la puerta de la legación, donde estalló la noche del lunes la bomba, que motivó la ruptura de relaciones.

Se espera que esta noche salga para Moscú el primer embarque de pertenencias soviéticas, en el avión que despegará del aeródromo de Lydda.

Se dice que Yershov pidió por teléfono al Ministerio de Relaciones Exteriores inmunidad diplomática "hasta el momento de mi partida" y que inmediatamente se accedió a su petición.

En la legación hay como cuarenta personas, la mitad, aproximadamente, de condición diplomática. El resto forma la servidumbre.

COMENTARIOS EN LOS MEDIOS DIPLOMATICOS BRITANICOS

LONDRES, 12 (UP). — Rusia rompió con Israel, el pequeño estado que obtuvo el reconocimiento soviético cuatro días después de su constitución en mayo de 1948, y ahora se espera que los países satélites la imiten en breve.

El ministro de Relaciones Exteriores ruso Andrei Vishinsky encontró en la bomba que estalló en la legación rusa de Tel Aviv la excusa para traer a culminación la campaña antisionista que comenzó con el juicio de Slansky en Checoeslovaquia y continuó con la detención de nueve médicos —seis de ellos judíos— acusados de conjura para dar muerte a personajes del Kremlin.

Hace cuatro años y medio, Rusia siguió a los Estados Unidos en su reconocimiento del nuevo estado, pero los tiempos han cambiado y los soviéticos parecen preocupados ante el éxito occidental en los esfuerzos de organizar un pacto de defensa del oriente medio entre las naciones árabes.

Los diplomáticos consideran que el rompimiento de relaciones podrá provocar una reunidación de las discordias árabejudías en esa región y lo consideran un gesto para hacer ver a las naciones árabes que en esa lucha Rusia está a su lado.

No es difícil de comprender lo que el rompimiento puede significar para los 8.360.000 judíos tras el telón dehierro, pero la opinión generalizada es, al mismo tiempo, de que no se desatará una persecución en general en contra de los judíos en su sentido estrictamente antisemítico.

mundo comunista de cesantías en masa de judíos "que no ofrezcan Sin embargo es muy probable que sea acompañado en todo el confianza" por sus sentimientos sionistas, de cargos de responsabilidad, basándolas en razones de seguridad.

La probabilidad de que los satélites imiten a Rusia es muy fuerte. El primero esperado es Checoeslovaquia, que en una nota a Israel hace una semana previno que no tolerará la presencia de "agentes sionistas" en Praga y repitió las acusaciones de que los miembros de la legación israelina en Praga eran culpables de espionaje y "otras actividades hostiles."

La siguiente podría ser Polonia, donde también existe un fuerte sentimiento antisionista. Hungría y Rumania no han actuado hasta ahora en forma comparable a Checoeslovaquia y Polonia, pero las recientes detenciones de judíos en Hungría insinúan la posibilidad de que en lo futuro haya un juicio sionista en ese país.

La oportunidad escogida por Vishinsky es notable, porque coincide con la noticia de que Gran Bretaña y Egipto están a punto de firmar un acuerdo en cuanto al futuro de Sudán, que pondría fin a las diferencias en la zona del Canal de Suez y podría traer al pacto de defensa a las naciones árabes.

Síntesis telegráfica

CONTRABANDO HUMANO. — Boston. — Los brasileños Augusto E. Passos y Valdemiro dos Santos, ambos de Belem, y camareros primero y segundo del barco mercante británico "Sheridan", fueron instruídos de cargos ante el comisionado federal de Inmigración por tratar de hacer entrar subrepticiamente en el país a tres portugueses.

Los dos quedaron detenidos hasta la celebración del juicio el día 24 y se les señaló fianza de 2.500 dólares para gozar de libertad provisional.

ALIANZA TRIPARTITA BALCANICA. — Belgrado. — Los círculos diplomáticos informaron hoy que para el lunes se espera la firma del proyecto de alianza tripartita balcánica entre Yugoeslavia, Grecia y Turquía

El proyecto, que fué resultado de prolongadas conferencias preparatorias en las respectivas capitales de las tres naciones, será preparada por representantes del Ministerio de Relaciones Exteriores de Grecia y por las embajadas de Yugoeslavia y Turquía.

PENETRARON INTRUSOS EN LA E. DE VENEZUELA. — Wáshington. — La policía informó que anoche penetraron intrusos en la oficina de información de la embajada de Venezuela, sin que se llevaran objeto alguno ni revolviesen los documentos.

SEGURIDAD ANTE PROXIMAS MANIFESTACIONES COMUNISTAS. — París. — Con el refuerzo de 10.000 guardias de seguridad, la policía se prepara para sofocar cualquier desorden comunista que pueda ocurrir durante el día, en que se conmemora la célebre huelga general de 934, de esta misma fecha, en que los socialistas y otros grupos obreros no comunistas protestaron de la marcha al parlamento efectuada seis días antes por los derechistas exigiendo la dimisión del presidente del Consejo Edouard Daladier, que presidía un gobierno radical.

LA BIBLIOTECA LINCOLN EN B. AIRES. — Buenos Aires. — La embajada de Estados Unidos anunció anoche que la Biblioteca Lincoln, auspiciada por el gobierno norteamericano ha abierto nuevamente sus puertas después de un breve período en el cual permaneció cerrada.

La biblioteca, que a mediados del año pasado sufrió graves daños cuando una bomba estalló al frente de su edificio, ha sido provisionalmente reparada y ha reanudado sus funciones normales. La existencia de libros también ha sido aumentada.

VAN FLEET VIAJA A LOS E. UNIDOS. — Tokio. — El general James van Fleet, partió hoy hacia Estados Unidos, donde tendrá que someterse a un interrogario del congreso respecto a sus declaraciones en el sentido de que el octavo ejército podría lanzar una gran ofensiva y poner fin al estancamiento coreano.

El ex comandante del octavo ejército partió en el avión personal del general Mark Clark y deberá llegar a Honolulu a mediodía.

Después de una escala de siete días, ambos partirán hacia Estados Unidos, llegando a San Francisco alrededor del 25 de febrero.

EL CENTENARIO DE SAN ROCCO. — Pistoia, Italia. — El Cardenal Augusto Alvaro da Silva, Arzobispo de San Salvador, asistió a los servicios conmemorativos especiales, que tuvieron lugar en el cementerio de San Rocco, en el lugar donde están sepultados los soldados brasileños que perecieron en acción en Italia, durante la segunda guerra mundial.

Tras pronunciar unas palabras recordando la gallardía de los soldados, Da Silva impartió una bendición especial. En las primeras horas del día, partió de Pistoia rumbo a Roma.

SUSPENDEN EMBARCOS DE AZUCAR REFINADA. — Ottawa. — Los exportadores cubanos supenderán los embarques de azúcar refinado a Ontario sudoccidental y las provincias de las llanuras, para evitar perjuicios a la industria refinadora canadiense, según dijo a la Cámara de los Comunes el Ministro de Comercio C. D. Howe.

VIOLENTO TERREMOTO. — Teherán. — Casi toda la población de Poroud pereció en un violento terremoto, según noticias aun no confirmadas. Los informes extraoficiales afirman que de los 1.500 habitantes de esa población, que está a 100 kilómetros al sur de Sharoud, sólo 50 se salvaron.

En Teherán también se sintió al mediodía un ligero temblor. La radio de Teherán informó esta noche que es de temerse las pérdidas de muchas vidas en la catástrofe sísmica registrada en la provincia septentrional de Mazdarán, sobre el mar Caspio.

EL EJERCITO DE BOLIVIA DEPENDERA DEL "MOVIMIENTO NACIONAL REVOLUCIONARIO. — La Paz. — El ejército de Bolivia dependerá en el futuro del "Movimiento Nacional Revolucionario", movimiento al cual pertenece el actual gobierno del presidente Víctor Paz Estensoro. Lo mismo se hará con la policía y el cuerpo de carabineros.

Además se organizarán milicias obreras armadas, supeditadas directamente al comité político del "Movimiento Nacional Revolucionario".

LA NOTA

Los enfermos y el ayuno eucarístico

Los fieles enfermos, después de consultar su caso con un confesor, pueden tomar antes de la comunión, algo en forma de bebida, con tal de que no sea una bebida alcohólica, o algo en forma de medicina.

La consulta al confesor no es necesario que sea en el confesionario, o sea en el acto de recibir el sacramento, sino que puede ser en forma privada. Pero esta consulta es absolutamente necesaria para poder acogerse a este beneficio.

No es necesario que la enfermedad obligue a guardar cama, basta que se tenga la salud afectada por una indisposición que haga el hombre no esté sano; así, por ejemplo, andan levantados y aún trabajando muchísimos hepáticos, diabéticos, cardíacos, etc.; o basta que se encuentren aquejados de una indisposición pasajera pero que constituye una ausencia de salud, y por lo tanto, un caso de enfermedad, que los obligaría a dejar la comunión, o a comulgar a costa de una incomodidad grave, sin tomar algo en forma de líquido o como medicina. Todos estos, con la anuencia de un confesor, podrían tomar algo líquido, o como medicina.

La medicina puede no ser líquida y entonces igualmente puede tomarse, ya que se dice que pueden tomar líquidos, o algo como medicina.

Al decir la instrucción que se puede tomar una medicina, recetada por un médico, o algo vulgarmente reconocido como tal, parece indicar con toda claridad, que se pueden tomar, por ejemplo, pastillas para la tos, cafiaspirinas o medicinas por el estilo para cuyo uso no es necesario acudir al médico para que las recete.

No dice nada la Constitución Apostólica, respecto al tiempo anterior a la Comunión en que pueden los enfermos tomar algo en forma de líquido o de medicina, y como, en los otros casos exige que se guarde el ayuno una hora antes de la Comunión, y aquí no dice nada, de ahí se sigue que en este caso no rige esa exigencia; y, por lo tanto, los enfermos pueden tomar algo en forma de líquido o como medicina en cualquier tiempo antes de recibir la Sagrada Eucaristía.

¿Cuántas veces por semana se puede hacer esto? Todos los días si las circunstancias son iguales, y, si se ha conseguido la anuencia de un confesor.

Hacemos esta aclaración teniendo en cuenta que antes de la presente disposición, se solían conceder dispensas especiales a los enfermos; pero induciéndoles que podían hacer uso de ellas, tantos días por semana o por mes. Ahora ya no rige esa limitación, y perdurando la causa, se puede comulgar todos los días de la semana después de haber tomado algo como líquido o como medicina. En cuanto a la consulta a un confesor no es necesario que se haga vez por vez, sino que éste puede dar su anuencia para acogerse a esta mitigación mientras dure la causa que justifica su aplicación, o como dice la Instrucción del Santo Oficio, mientras perduren las condiciones de la MISMA enfermedad.

De ahí se desprende también que una nueva enfermedad, después de haberse curado de la anterior, hará necesario recabar nuevamente la anuencia de un confesor.

S.

CONSULTE UD.

El cuidado de nuestra fe

A TOMAS. — Para terminar, y esperando haberle sido útil, y repitiéndome a su disposición para cualquier ulterior explicación, [illegible]

Audiciones radiales de la Federación Uruguaya de Jóvenes de Acción Católica

Dieron comienzo las audiciones radiales organizadas por el Consejo Arquidiocesano de la FUJAC, en preparación a los actos de Desagravio de Carnaval.

A las 9 y 30 horas, en CX 8 Radio Sarandí, disertó el Sr. Jorge Fascioli, siendo la médula de su exposición el planteamiento del problema del joven católico frente a la diversión.

Comenzó historiando los orígenes y el desenvolvimiento de la diversión, como factor anexo a la vida humana, para luego explayarse sobre la corrupción de la misma. Detúvose luego ante la consideración de la aberración que representa para los hombres el posponer su verdadero Dios a los falsos dioses, oro, hierro y placeres carnales, según la acertada clasificación del filósofo francés Jacques Leclerc.

Aplicándose luego sobre la realidad concreta de nuestro país, enrostró a los que viven sumidos en la materia y desafiólos a que probaran la existencia de una juventud más alegre que la católica.

Consideró que la sed de alegría del hombre se sacia sólo en Dios y citó la hermosa frase de Santa Catalina de Sena: "El hombre ha sido hecho por amor y por eso se inclina tanto al amor".

Mas no se crea —dijo— que le están vedados al joven cristiano lo que entendemos por diversión; en el lenguaje común y para rubricar esta afirmación señaló, la pléyade de deportistas católicos que pueblan nuestros escenarios deportivos y que saben solazar su espíritu sin que ello represente una mengua para la pureza de su alma.

Y terminando recordó, tanto al joven católico, como al indiferente, o como al abiertamente contrario, aquel expresivo proverbio de que: "Un santo triste es un triste santo".

—

Por la tarde, a las 19 horas, en CX 20 Radio Montecarlo, ocupó el micrófono en primer lugar el señor Daniel Vázquez Diago.

Empezó preguntándose si en nuestro Carnaval había alegría, diciendo textualmente "que la alegría no es algo exterior, no en un envoltorio, una decoración, es algo que resulta sin buscarla, consecuencia natural de una tranquilidad de conciencia."

Continuó diciendo que fuerzas ocultas, para vencer al Catolicismo, han empezado por corromper a la mujer.

Pretendiendo liberarla de la cárcel del hogar, se han propuesto masculinizarla, no haciendo otra cosa que apartarla de su misión y quitarle su dignidad. Se la arrojó violentamente del hogar, para que no siguiera formando hombres y mujeres verdaderos, hondamente cristianos, y para destruir el hogar, se encontró la solución: el divorcio.

A continuación dijo, que si no saben ser madres, si renuncian al hogar, ni no saben ser las compañeras del esposo, entonces les espera un "puesto de vedette en la farsa indecente de una sociedad corrompida".

En nombre de la juventud católica uruguaya, exhortó a rechazar en este Carnaval que se acerca, que quizá sea peor que el pasado, a no prestigiar con vuestra presencia, y con el aplauso la mascaradas impúdicas en Corsos y Tablados.

Luego dijo, que veía más hondo, y no sólo pedía a los padres y madres que reprobaran este Carnaval nuestro, sino que se empeñaran en formar a los hombres, para que "sepan mañana hacer vida el mensaje sublime del Maestro "Amaos los unos a los otros".

—

Luego habló el Rdo. P. Dr. Vicente Petingi, Asesor de la FUJAC.

Empezó diciendo, que la juventud de Acción Católica se dispone a hacer una doble afirmación, y a proclamar su "no conformismo" en esta nuestra Patria que nació cristiana y después de una taimada y progresiva descristianización, surge más firme que nunca la convicción de que urgentemente se ha de cambiar de vida y se ha de pronunciar un enérgico "basta", al sistema materialista que nos circunda.

Luego se preguntó cómo podría estar conforme la juventud católica con el abundante egoísmo individualista que sólo piensa en el placer del momento y en la comodidad, y se arroja a los placeres de la carne. Con una juventud femenina arrastrada en el vaivén de todas las locuras y vanidades, que olvidándose de todo pudor hacen ostentación de su carne en playas, en calles y plazas, ómnibus y tranvías, y que en el matrimonio no aceptan los hijos por no perder la línea o por no cargarse con demasiadas preocupaciones.

Siguió señalando la no conformidad del católico, con la sucia conducta del comerciante y del industrial que sólo aspira al enriquecimiento sin preocuparse ni reparar ni en los medios, ni en la justicia ni en la moral. Continuó manifestando que no podemos callarnos la boca ante la inescrupulosidad, de profesionales y políticos ante a criminal actitud de algunos médicos para quienes la vida humana en gestación, no es más que una excrecencia sin valor.

Ante la corrupción reinante —continuó— en hombres, en ideales y hasta en el régimen; cuando ellos, creyéndose superhombres, tratan de hacer silencio sobre la inmutable ley moral y su supremo Autor, ¿podemos nosotros los católicos decir tranquilamente: Amén? No somos, ni podemos ser "conformistas".

Pero nuestra posición no es negativa —prosiguió—, tenemos un ideal y ese ideal es la reconstrucción de un orden cristiano en nuestra patria. Queremos que la juventud se sienta arrancada de las fauces del hedonismo destructor y se eleve por encima de los llamados de la concupiscencia, hacia la gloria del heroísmo.

¡Qué otro sería el vivir de los habitantes de nuestro país —dijo textualmente— si los fundamentos morales de su vida individual y familiar, social y pública, estuvieran basados en la roca granítica del Cristianismo!

Nuevos destinos en los Hermanos de la Sagrada Familia

De conformidad con lo establecido en su Regla, se han realizado los siguientes nombramientos en el Instituto de los Hermanos de la Sagrada Familia, que desarrollan su acción, desde hace años, en el campo de la enseñanza y que han formado cristianamente de varias generaciones. Los principales nombramientos son los siguientes:

Colegio Liceo Sagrada Familia (Agraciada 1960). Director: Rvdo. Hermano Vicente.

Sub Director. Rdo. Hermano Eymard.

Prefecto (Consejero de Administración): Rdo. Hno. Pedro María. Colegio San Juan Bautista (Pocitos): Director: Rvdo. Hno. Marcial. [illegible]

El Santo Viático y los enfermos

Las vocaciones en España

SE ESTIMA EN VEINTE MIL EL NUMERO DE ESTUDIANTES Y YA RESULTAN INSUFICIENTES LOS LOCALES DESTINADOS A LOS MISMOS

El Turno de las 40 Horas en la Capilla Arzobispal

Nombramientos en la Orden Capuchina

En emotiva ceremonia, 400 enfermos se congregaron en la gruta de Lourdes

EL EXCELENTISIMO SEÑOR NUNCIO APOSTOLICO, IMPARTIO LA BENDICION EUCARISTICA A CADA ENFERMO EN PARTICULAR

[illegible] 400 enfermos, que recibieron la Bendición particular.

El ambiente fué especialísimo, preparado por el padre Pascual de Montevideo O.F.M. cap.

Sin interrupción fueron elevadas las aclamaciones con fe y amor a la Madre de Dios, provocando emoción en los corazones de todos los presentes.

A las 17 horas el Excmo. Sr. Nuncio partió de la Iglesia Parroquial hacia la Gruta, llevando el Santísimo bajo palio. Los fieles le acompañaron procesionalmente, ofreciendo una nota de intenso fervor.

Cuando llegó a la Gruta un espectáculo emotivo pudo presenciarse.

Un amplio espacio frente a la Gruta estaba ocupado por unos 400 enfermos, que acompañados de sus familias ofrecían un aspecto especialísimo, ya que en sus semblantes reflejaban elocuentemente las esperanzas que anidaban en sus corazones y la [illegible] esos instantes de intensa conmoción interior.

El orador, el muy Revdo. Padre Pascual de Montevideo O.F.M. cap. destacó magníficamente el valor inmenso del sufrimiento, expresando cómo el divino Redentor salvó al mundo por su Pasión del Gólgota y cómo cada enfermo está llamado a sufrir con Cristo por la salvación de las almas.

Terminada la ceremonia, el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico se ha dignado de dar a todos los presentes la Bendición Papal.

Una vez más queremos destacar la ayuda prestada por las incansables Enfermeras Católicas, y por las instituciones parroquiales A. C., Hijas de María y Jocistas, que permitió el desplazamiento de los enfermos con toda comodidad.

Una vez más tuvimos la ocasión de presenciar este espectáculo, donde se tributaron a la Virgen de Lourdes, la Inmaculada Concepción, el homenaje de fe y amor.

¡Antigüedades!

¡Magnífica colección de mates de porcelana antigua! - ¡Cuarenta lámparas de extraordinario valor! ¡Valiosísimos abanicos! - ¡Invalorable colección de pocillos y tazas antiguas! - ¡Cientos de objetos variados, alhajas, etc., etc., que la culta sociedad de Rocha ha ofrendado en beneficio de las obras del Templo, SERAN VENDIDAS Y REMATADAS!

EL DOMINGO 15 DE FEBRERO

POR LA MAÑANA, DE 10 A 12 HORAS
POR LA TARDE, DE 16 A 19 HORAS

LOCAL DE EXPOSICION EN ROCHA, CALLE 25 DE AGOSTO, JUNTO AL TEMPLO PARROQUIAL.

Homenajean a dos Religiosas de Ntra. Señora del Huerto

El domingo, a la hora 9, se celebrará en la Capilla del Colegio Ntra. Sra. del Huerto una Misa que ofrecerán las Asociaciones y personas vinculadas al Instituto del Huerto, como despedida a la Rda. Madre Provincial, Hna. Ma. Emilia Esponda y a la Rvda. Hna. Ma. Inés Peixoto, con motivo de su alejamiento.

La Asociación de ex-alumnas y las Hijas de María del Colegio del Huerto invitan a sus socias y congregantes a asistir a esta Misa, donde se rezará por las intenciones de las queridas religiosas, de cuyo celo y afectuosa solicitud se han beneficiado inestimablemente ambas asociaciones. [illegible]

El programa social de América juzgado por una jocista belga

Margarita Fiévez, colaboradora del Canónigo Carijn, analiza el problema de los obreros y sus inquietudes de reivindicaciones

[illegible]

[illegible] guardado por un número reducido al lado de una inconcebible miseria, triste realidad en la que vive y muere una masa enorme", agrega la líder jocista.

¿Dónde está el sindicalismo?

"Son demasiado poco conocidos los esfuerzos tan meritorios de algunos precursores del sindicato cristiano... que no son sino un puñado; habría que ayudarlos, y animarlos, facilitarles la realización de una organización sana y cristiana".

"A su lado el balance de los sindicatos únicos, de los sindicatos comunistas y anarquistas, de los sindicatos de Estado, resulta muy desigual".

Por otra parte aunque algunos países tienen una legislación social que consideran modelo para dar a las masas lo que les corresponde, en la mayoría no se aplica, o por incuria, o por imposibilidad a como están las cosas. Al lado de estos, hay otras naciones que no tienen disposiciones legales para la protección de la mu- [illegible] el poner fuera de ley a los partidos comunistas, los anuncios y las juntas anticomunistas no son más que cataplasmas en una pierna de palo; aún podría añadirse que son elementos favorables para el heroísmo comunista —pues que lo hay— y en nada contribuyen a disminuir su audacia y ardor...

"Combatir la ignorancia religiosa, difundir la educación establecer servicios sociales; son cosas excelentes, pero que no posarán de buenas iniciativas sin capacidad de expansión total y de fruto duradero".

"Organizaciones obreras y legislación social efectiva: he ahí dos inmensos campos de acción abiertos a los militantes cristianos de América Latina

"Formar una selección cristiana obrera, consciente de sus derechos y de sus responsabilidades obreras y ayudar a realizar esos derechos y esas responsabilidades, repartiéndolos entre toda la muchedumbre de trabajadores, he ahí la solución válida", propone el artículo.

"Quines están ansiosos de la paz del mundo, del porvenir de la iglesia, del bien del pueblo, deben necesariamente considerar con la más grande atención el problema de la juventud, y en particular de la juventud trabajadora. Es en la juventud trabajadora en la que la JOC ha depositado su confianza".

Santoral y Liturgia

Conmemoran la fecha lituana

[illegible] CX 26 Radio del Ministerio de Ganadería y Agricultura, a las 12.10, hablará el Ministro Dr. K. Grauzinis y el presidente de la Alianza Democrática Cultural Uruguayo-Lituana, J. P. Martínez Bersetche.

2º — Día 15 de febrero: Por CX 44 Radio Solís, el espacio de la "Audición Lituana" que se trasmite todos los domingos a las 8 de la mañana, será dedicado al día de Lituania.

3º — Día 16 de febrero: Por CX 30 Radio Nacional ,se trasmitirán espacios alusivos a la fecha lituana a las 11.05 y 23.50.

La Viruela ha desaparecido prácticamente del Uruguay gracias a la vacunación y revacunación de sus habitantes. — Colabore en la obra del Ministerio de Salud Pública vacunando a sus hijos al cumplir un año de edad y revacunándolos periódicamente. — Haga Vd. lo propio, pues las personas mayores también deben protegerse contra dicha enfermedad para bien de la salud colectiva.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

LOS FESTEJOS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE TREINTA Y TRES

[illegible]

[illegible] Arturo Ashfield y Andrés Machado, respectivamente.

★

EDIFICIO DEL BANCO DE SEGUROS. — Fray Bentos, 12 (Ani). — Se anuncia que para fines de marzo próximo, se finalizará la construcción del gran edificio que el Banco de Seguros del Estado, destinará para la instalación del Gran Hotel Fray Bentos.

Por otra parte, el Banco de Seguros, llamó a licitación para las grandes cámaras frías que se instalarán en el subsuelo del edificio, y licitará en breve para la construcción de los jardines.

El edificio para el Gran Hotel [illegible]

[illegible] Píriz Cuñellas; Piedad Goriarán Baraibar; Raquel López Henry; A. Florinda Etcheverry Bonjour; Lidia Pino Melgarejo; Dorila Baridón de Gonnet; Dora Frey de Ferrari; J. Gilees y Nelly Viglien. Le fué servida a la Comisión examinadora y a los nuevos maestros en la sede del Instituto Magisterial, un cocktail; hicieron uso de la palabra en este acto de camaradería la Directora Blanca Cello de Davreieux, el Sr. Atilio Mariño, el Sr. Jorge L. Perrou en nombre de los maestros recién recibidos, el profesor Abella Néstor y cerrando el acto el inspector departamental de Instrucción Primaria, Sr. Evaristo Yáquelo.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones de arte y buen gusto en flores artificiales, para adornos de jarrones, potiches, floreros, bols y platos para centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigente, con flores y plantas artificiales. Todos los útiles para la confección de flores artificiales.

COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA

TELEFONO 9-05-25 MONTEVIDEO

HOY 13

CRIPTA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

(Guaná y Brito del Pino)

HORARIO: DE MAÑANA, MISAS A LAS 7, 8.30, 9.30. EN LA MISA DE 8.30: OFICIO CANTADO POR LOS FIELES.

DURANTE TODO EL DIA: ROSARIO CONTINUADO.

DE TARDE: EJERCICIO DEL DIA: ROSARIO, SERMON Y PROCESION.

TODAS LAS SUPLICAS DEL DIA, ROGANDO POR LA PATRIA Y POR LOS BIENHECHORES DE SU OBRA

Sindicalismo sospechoso

Se hace propaganda en América, por parte de gobiernos de hecho o los inspirados en tendencias autoritarias, para una organización sindical americana de los trabajadores, patrocinada por esos mismos gobiernos.

Serían organizaciones oficiales que inevitablemente perderían toda expontaneidad, al constituir un movimiento impuesto desde arriba y al parecer con fines más de una política que de un verdadero y desinteresado afán de mejoramiento de las clases interesadas.

Se ha hablado especialmente del proyecto con motivo de la visita del Presidente Perón a Chile y coincide la idea con la doctrina justicialista que pretende representar un sistema distinto al que llaman capitalista, de lo "económico-político" y al comunista, de lo "económico-social".

En una conferencia pronunciada anteayer mismo se refería Perón al problema económico diciendo que no podía éste resolverse con medidas políticas, afirmando una tendencia a desplazar lo que ellos entienden por lo político y que, en último análisis, se refiere a la organización del sistema democrático representativo.

Este movimiento ideológico para cambiar la organización institucional y lograr una unidad americana, no tiene en realidad ninguna originalidad. Por el contrario, los antecedentes no pueden inspirar mayor confianza.

En Noviembre de 1943 Mussolini decía en un discurso a la asamblea general del Consejo Nacional de las Corporaciones: "Es perfectamente concebible que un Consejo Nacional de las Corporaciones sustituya totalmente la actual Cámara de Diputados; la Cámara de Diputados nunca fué de mi gusto. Pues al fin y al cabo es anacrónica hasta en su mismo título. Es una institución que ya existía cuando nosotros entramos, pero que es ajena a nuestra mentalidad y a nuestra pasión fascista. La Cámara presupone un mundo que nosotros hemos demolido; presupone la existencia de diferentes partidos políticos y con frecuencia un insulto al espíritu de trabajo. Desde el día en que nosotros suprimimos esta pluralidad de partidos, la Cámara de Diputados ha perdido su razón de ser."

Pero, los partidos había que sustituirlos por algo. El partido político institución privada, con independencia e ideario propio, no encajaba en el régimen. Sin embargo, es connatural al hombre el deseo de pertenecer a una comunidad y se organizó la comunidad forzada con el pretexto económico, pero dirigida y controlada por el Estado.

Mussolini definía, casi en la misma fecha, a las corporaciones: "es el instrumento que, bajo la protección y guía del Estado, actúa la disciplina integral, orgánica y unitaria de las fuerzas productivas atendiendo el desarrollo de la riqueza, a la potencia política y al bienestar italiano". Y luego, confesaba paladinamente y contradiciéndose que "la riqueza fortalecía lo político". Riqueza que también controlaba el Estado para sus fines.

La corporación la formaban los sindicatos reunidos: "cuya actividad, que representa a distintas categorías, se desarrolla con el régimen fascita —decía— según el principio de la colaboración y con métodos y formas establecidas por las leyes". Y la ley era aquello de: "Il Duce sempre a raggione".

Se agrupaba el pueblo a la orden del Estado, se sustituían los partidos por los sindicatos oficiales, desvirtuados, que debían contribuir a una riqueza útil a lo político. Las Cámaras inútiles se suprimieron y todo el andamiaje cayó sin gloria.

Pero, aun las construcciones artificiales y antinaturales dejan un sedimento y contagian o influyen en los hechos posteriores.

Por eso, los conceptos de hoy que se parecen como dos gotas de agua a aquellas promesas de redención del fascismo, obligan a mirar hacia atrás y a exigir una explicación clara y leal de los móviles y de las propagandas; sobre todo cuando provienen de quienes tienen antecedentes que coinciden con aquel "nunca fué de mi gusto", de Mussolini. Y es peligroso, además, que prospere un movimiento equivocado, que no hará sino desprestigiar al verdadero sindicalismo y a la mejor unidad del continente, en perjuicio de las libertades de todos.

Los Consejos Nacionales

El Ministerio de Salud Pública ha propuesto al Consejo Nacional de Gobierno, la creación de un Consejo Nacional de Salud Pública. Este Consejo, con competencia técnica, tendría la función directa e inmediata de administrar los servicios.

Entendemos que no es sólo en Salud Pública donde un Consejo, de este tipo, puede ser útil para la mejor organización de los servicios especializados que presta el Estado.

Por natural gravitación de las cosas, los Ministerios están absorbidos por mil asuntos y sobre todo por lo político, que les impide una preocupación más calma y más técnica, como para ocuparse minuciosamente de la organización y del detallado funcionamiento de todas las reparticiones a su cargo. El gobierno debe cumplir más bien una acción general política y social y confeccionar los planes y las directivas.

La ejecución de planes, organización de trabajos y cumplimiento de esas directivas, serían llevadas a cabo mejor, por un Consejo, como el que se propone para Salud Pública, con facultades suficientes y con cierta amplitud no sólo de fiscalización sino de dirección y de decisión, que no comprometiera el contralor necesario del Poder Ejecutivo.

Pero tendría que ser un órgano apolítico, y alejado del ajetreo partidario, el que tomara sobre sí la vigilancia de obras y servicios. Es evidente que tales Consejos no podrían integrarse con carácter de reparto y ser utilizados como una manera más de crear cargos para satisfacer las clientelas electorales o como el modo de ubicar a fracasados, porque entonces se desvirtuarían, perderían su responsabilidad y serían un motivo más de engorro administrativo.

Son comunes las críticas que se oyen hoy con respecto a muchas reparticiones del Estado, por su ineficacia, por su inejecutividad o pesadez, o por su desorden, cosas que podrían ser corregidas, como podría corregirse el expedienteo que a veces es fruto de que nadie se crea obligado a decidir por sí una cuestión.

Con un Consejo responsable un Ministro podría recuperar tiempo para dedicarse a sus tareas específicas y no verse sólo dedicado, si quiere hacerlo bien, a aspectos parciales de una gestión que debe tener más generalidad.

Se nos ocurre, por ejemplo y por citar alguna de las reparticiones, que podría crearse un Consejo Nacional para la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y habrá con seguridad otras que lo necesitarían, en beneficio general.

Chanzainas de Juan Lago

LOS GIGANTES, LOS ENANOS Y LOS CATONES

La Cámara de Diputados, entró ayer en sesión, que es como decir en calor, dado que la Comisión Especial designada por la Cámara para estudiar las enmiendas del Senado, permaneció fría de estupor, por lo menos, frente a la actividad desopilante de la otra, que se reunía allí nomás, a pocos pasos, con todo el Poder Ejecutivo de consulta y con los taquígrafos del Cuerpo. A eso, algunos le llaman "subrogación parlamentaria"; otros le llaman "acortamiento del trabajo parlamentario" y no faltan quienes le llaman, simplemente "mirá: vamos entendernos nosotros y los demás que chillen..."

La sesión empezó bien: con números. Iban y venían. Si el monto era de $ 477 millones; de 478; de 479; de 480 o de 484. Flores daba esta última cifra. El Ministro decía que no era esa. Flores las leía. El Ministro decía que no. Flores las cantaba una a una, según un escrupuloso punteo de los especialistas de la Cámara. El Ministro decía que no. Luego habló Dubra, que participaba de la tesis de Flores de que no era el momento para discursos inmoderados. Había que ser moderados, dijo, "pero señalaría a medida que avanzara en su discurso, los errores, las ilegalidades de las enmiendas del Senado, los acomodos, las repartijas y las trapisondas". Por donde se ve que la moderación es una virtud, pero que sufre el drama de muchas virtudes: que la gente la interpreta de distinta manera.

Fué caer Dubra en esta "moderación" y César, que estaba al acecho, se lanzó furiosamente contra las minorías. Les dijo que eran poca cosa, que no salían de su enanismo y que se permitían juzgar a las mayorías sin derecho. No quería Catones. Fué nombrar a Catón y comenzaron las distinciones de Vasconcellos. Hay un Catón negro y un Catón blanco. El blanco, es el que dicen algunos que existió. Otros afirman que fué un fantasma de los tiempos romanos; que el verdadero era el negro, que dejaban bastante que desear en sus buenos modales. Todos se miraron, entonces, sorprendidos. ¿Qué quería decir? ¿A quién se refería? ¿A quiénes? ¿Era alusión? ¿O fué una frase de ocasión, como cuando uno aprovecha para decir algo que no viene al pelo? Entonces varios diputados dijeron, por las dudas, que ellos no habían pretendido ser Catones, no fuera que se confundieran los tipos. Al final, César no quiso ser Catón de las minorías y algunos de las minorías, no quisieron ser Catones de las mayorías, por donde uno ve las ventajas de una distinción a tiempo, aunque nada tenga que ver con el asunto de marras.

Las mayorías querían terminar pronto. Las minorías querían prolongar la agonía de las enmiendas senaturiales. Entonces, las mayorías, formularon moción para que todo terminara de una vez. Las minorías protestaron. Fué lo mismo que ponerse a cantar en un desierto: nadie oye la canción. Ferrer Serra presentó la fórmula. Batlle, también la presentó. Y en medio de la discusión general de muchos temas, cruzó por la sala un juego de reverencias y cordialidades históricas. "Yo le cedo mi moción...". "¡Ah no! De ninguna manera: es suya...". "Pero mire que no: yo no tengo vanidades...". "De ninguna manera: a tout seigneur, tout honneur...".

Y al final, en esta época de fraternidades expresivas, que derraman frascos enteros de mieles donde antes se derramaban cubetas completas de acíbar, las minorías debieron morderse la cola, mientras las mayorías abrían la suya, brillante y vistosa como la de las aves exhibidoras.

Y así terminó el episodio: si todos estamos de acuerdo, no hay para que discutir: — tesis de la mayoría. Si todos estamos de acuerdo, tenemos que decir porqué decimos que estamos de acuerdo: — tesis de la minoría. O lo que es lo mismo, visto por el trasfondo: Si todos estamos de acuerdo, no hay para qué seguir revelando el desacuerdo y las variaciones de quienes dicen hoy blanco a lo que ayer dijeron negro — tesis de la mayoría. Y si todos estamos de acuerdo, hay que discutir para saber en virtud de que se gestó ese acuerdo que deja en pantuflas a quienes debieron llegar a él: tesis de la minoría.

Quienes salieron echando chispas fueron los que debieron hablar y no hablaron, porque no los dejaron hablar, con excepción de Arismendi, el comunista, que no habló ni dijo que iba a hablar ni se molestó porque tuvieron la intención de impedírselo. Cosas de la política .. cosas de la vida... y cosas de las cáscaras de banana que mencionó Vasconcellos refiriéndose a quienes las ven en el suelo y de puro caprichosos no quieren pisarlas...

JUAN LAGO

El contralor de las canciones de Carnaval

Lo que se ve detrás de la cortina de hierro

El comunismo por el mismo camino que recorrió el nazismo

El desplazamiento de un técnico

El descenso en los ómnibus detenidos

Aclaración

El trabajo forzado bajo la bandera soviética

El trabajo forzado, muy antiguo sistema de opresión de la Rusia soviética, sigue a la bandera de su imperialismo en todos los países que caen bajo el dominio del Kremlin.

Checoeslovaquia, Bulgaria, Rumania, Hungría, Albania, Polonia, la China comunista, han caído todas bajo el conocido y temido yugo soviético. El cálculo del número de personas esclavizadas, sometidas a trabajo forzado en la Unión Soviética y sus satélites, es de no menos de 20.000.000.

La Comisión Especial de las Naciones Unidas para el Trabajo Forzado, que se reunió en octubre último en Ginebra, recibió nuevos informes sobre la manera en que este opresivo sistema se impone en el mundo comunista.

David Rousset, Secretario de la Comisión Internacional contra los Campamentos de Concentración, manifestó en Ginebra que "el sistema de campamentos para trabajos forzados se extiende por todo el dominio soviético".

El Dr. Z. Stahl, Secretario General de la Asociación Polaca de ex Prisioneros Políticos, manifestó a la misma Comisión que en Polonia el sistema de trabajo forzado, aunque el pueblo se opone a él, se impone "lenta e implacablemente". Segun Stahl las leyes polacas imponen ciertas clases de trabajos forzados; para trabajar para el Estado sin existir previo arresto; campamentos especiales para el trabajo de personas internadas por supuestos delitos y el trabajo forzado "para fines colectivos", impuesto por órdenes administrativas.

Otros declarantes manifestaron que los satélites soviéticos de la Europa oriental, dentro de los primeros tres o cinco años de dominio comunista, han hecho uso del trabajo forzado principalmente para reprimir toda oposición política, pasando así prácticamente sin transición a la explotación económica.

Albert K. Herling, en nombre de la Liga Internacional de los Derechos del Hombre y de la Comisión Investigadora del Trabajo Forzado, manifestó en reuniones anteriores de la Comisión Especial que "todo demuestra que por lo menos un millón de hombres, mujeres y cierto número de niños están convertidos en esclavos gracias a los sistemas de trabajo forzado legalmente establecida en Bulgaria, Checoeslovaquia, Hungría, Polonia y Rumania".

Siguiendo el ejemplo de la Rusia Soviética sus satélites han creado ilimitados recursos legales para imponer sentencias a trabajo forzado en condiciones convenientes para las autoridades comunistas.

La ley número 247 promulgada en Checoeslovaquia el 25 de octubre de 1948, impuso pocos meses después de la usurpación comunista un sistema de trabajo forzado bajo la dirección del Ministerio del Interior. Esta ley faculta a las "Comisiones del Pueblo" para sentenciar reos a trabajo forzado "por amenazar el establecimiento de un orden democrático del pueblo o la vida económica del país". En julio de 1950 nuevas leyes penales autorizaron la imposición de idénticas sentencias a pequeños transgresores "que manifiestan, o intentan manifestar, una actitud inímica al orden legal democrático del pueblo".

Bulgaria siguió el mismo ejemplo legislando sobre el trabajo forzado en 1945 y en 1948 una nueva ley sobre la Milicia del Pueblo, facultó al Ministro del Interior para condenar cualquier persona a trabajo forzado sencillamente por "mostrar una actitud antipopular".

En Hungría la nueva Ley del Trabajo promulgada el año pasado sujeta a todo húngaro entre los 14 y los 50 años de edad a trabajo obligatorio, a fin de vencer los peligros que amenazan la estructura económica del país y de reforzar los intereses del Estado. Se sabe también que muchos forzados húngaros, lo mismo que los de otros países satélites, han sido deportados para trabajos forzados en propia Unión Soviética.

En Polonia, Rumania y Albania, este ejemplo se ha seguido fielmente. El tenor de las leyes varía, pero su resultado es idéntico.

En China, el gobierno comunista en decreto de febrero del año pasado, sentó también la base legal para el trabajo forzado, imponiéndose la pena de muerte o la de presidio perpetuo en castigo de numerosos "delitos", inclusive los de "hacer propaganda contrarevolucionaria, la agitación y el idear y diseminar rumores".

En informe publicado en mayo del año pasado el Ministro de Seguridad de China manifestó: "Estos hombres proporcionan una buena fuente de brazos desde el punto de vista económica, y los estamos organizando con la mira de que trabajen para el Estado. Así les ofrecemos la oportunidad de enmendarse, y, al mismo tiempo, serán un factor eficaz y de gran resultado en las empresas productivas del Estado".

Al igual que la Rusia Soviética, sus satélites siempre han rehusado terminantemente que se investigue sin parcialidad el trabajo forzado en su interior, pero no obstante todos los esfuerzos para velarlo con el secreto, numerosas y bien fundadas manifestaciones a este respecto demuestran de manera irrefutable que el trabajo forzado es parte integrante del sistema económico y político en todos los países dominados por el comunismo.

Los técnicos en administración

Inscripción en el Liceo Nocturno

Escuela Agraria e Industrial en Ituzaingó

Técnicos del Municipio nos dan sus impresiones sobre el funcionamiento de señales luminosas

EL PUBLICO HA DADO PRUEBAS DE SU ATENCION A LAS DISPOSICIONES

El Consejo de Salud Pública

Las inundaciones en Paso de la Arena

Funcionamiento de los semáforos

Lamentable polémica

La Biblioteca Artigas-Washington

Por decisión de la Cámara de Diputados el Presupuesto pasó a la Asamblea

LAS MAYORIAS IMPIDIERON QUE LOS PARTIDOS MINORITARIOS TUVIERAN LA OPORTUNIDAD DE PRONUNCIARSE SOBRE LAS ENMIENDAS DEL SENADO

En la mañana de ayer se efectuó el sepelio de don Ignacio Rama

UNA NUMEROSA CONCURRENCIA ACOMPAÑO SUS RESTOS HASTA EL CEMENTERIO CENTRAL

LA VIDA SOCIAL

El extraordinario acontecimiento del próximo domingo en Punta del Este

Las autoridades de la Fundación Nacional Pro-salud y Bienestar del Niño, verán coronados el domingo próximo sus esfuerzos, cuando el éxito más señalado acompañe su feliz iniciativa benéfica y nuestra sociedad en pleno se reúna en el Country Club de Cantegril para participar de "Feria, Carnaval y Baile".

Estas palabras indican el sentido de una fiesta que deja agradables recuerdos. Feria, iniciada en hora temprana de la tarde en los jardines del Country convertidos en una verdadera Feria, donde kioskos distribuídos ofrecerán las novedades más oportunas.

Destáquenos aquí la tienda que exhibirá las polleras de arpillera, que tan en boga estuvieron en la última temporada en Cannes, Capri y Biarritz, combinando con graciosas blusas de jersey; individuales y adornos para casa de playa, etc. Este kiosko será atendido por Maruja Mañé de Caldeiro, Margarita Méndez de García Capurro, Victoria Salaberry de Reilli, Marina Grolero de Schauricht y Nybia Mariño Bellini.

El kiosko de los cacharros mejicanos, ofrecerá los cotizados platos pintados por la señora Olga Capurro de Varela Acevedo y las útiles vajillas de barro ejecutadas por Maruja Mañé de Caldeiro, objetos que serán vendidos por Susana Gómez Alzola de Fabini, Ventura Delmond Bula de Rompani, Julieta Garesse de Fernández, María Teresa Isola de Bonomi, Elsa Mones Quintela de Ricaldoni, y la Srta. María Teresa Batlle Milles.

Wisky, cerveza, vitamínicas, helados, se podrán adquirir en kioscos magníficamente decorados por Carlos Puig, encontrándose en ellos Elida Castelli Palma de Cosio, Lili Báez Palacios de Vega Helguera, Lucía Armand Ugón de Gardiol, Evangelina Ortega de Charlone, Felisa Areco de Folle Juanicó, El-... sidades reglamente ataviadas, estando a cargo de la señora María Pía Bula de Surraco, secundada por las señoras Susana Cosio de Gerona, Julia Cranwell Vila de Zufriategui, Gladys del Campo de Sartori, Violeta Surraco de Cibils Puig, y la señorita Alicia Núñez Viera.

El "Bingo" será la sorpresa de la Feria, ya que trae antecedentes sobrados de sus éxitos en Estados Unidos y Brasil, donde su presencia en fiestas benéficas constituyó un suceso. Será atendido por las señoras Rosa Artagaveytia de Capurro Fonseca, Carlota Rodríguez de Portillo Díaz, Cristina Spangemberg de Medina, y los señores José María Caldeiro, Fernando Capurro Fonseca, Ricardo Reilly, Daniel Armand Ugón, Julio Amorim, Jorge Cibils Puig, Roberto Gariol, Jorge Batlle Ibáñez.

El Futbolito que en el Uruguay goza de tanta preferencia en esta oportunidad estará atendido por los señores Rafael García Capurro, José Luis Rubio Garesse, José García Capurro Méndez, León Jude, Alberto Pittaluga Ibáñez y Eduardo Paz Aguirre.

Carnaval y Baile, la nota final de esta fiesta, será la realización de bailes, concursos llevados a cabo en las últimas horas, de la tarde en los jardines del Country, cuando orquestas cotizadas animen el ambiente con su repertorio. Los premios ha otorgarse llamarán la atención por su gusto y valor.

Más tarde la cena iniciada con la entrada de conjuntos de alegres máscaras, pondrán en el ambiente inusitada alegría. Ya se cuenta con infinidad de mesas en torno, a las cuales tomarán asiento elementos sociales, diplomáticos y oficiales. Bromas, espiritualidad, alegría dominarán en esta hora; juegos novedosos constituirán la sorpresa y nuestra sociedad participará de una fiesta doblemente extraordinaria en su faz benéfica y social. Organizadoras de esta reunión son las señoras Matilde Ibáñez Tálice de ...

Lucidas reuniones originan los rummy en el H. Carrasco

LAS BODAS DE PLATA DE LOS ESPOSOS VIERA - GOMEZ HARLEY

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS

Se han presentado solicitando contraer enlace, las siguientes personas:

Ud. también puede preparar la SOPA en 5 minutos

Cocinando con la maravillosa cacerola Presto a presión

No es estampada. Está fabricada con Simalloy, uno de los metales más hermosos y resistentes.

No tiene resortes. Sin resortes, sin partes sueltas, no tiene nada que pueda desajustarse.

Cierre Patentado. Coloque la tapa, junte los mangos y la cacerola queda herméticamente cerrada.

100 % segura. Las gruesas paredes de metal fundido y la tapa de cierre hermético le dan la más absoluta garantía de seguridad.

Conserve las vitaminas y la "de otro" sabor...

Elija Ud. el tamaño: tenemos de 4 y de 6 litros. Pero apúrese, quedan pocos...

GRATIS Libro de Cocina. Con más de 300 recetas para cocinar en la cacerola a presión. Explica los ingredientes, medidas y el tiempo que lleva preparar cada receta. Se entrega grátis con cada cacerola Presto.

Unicos Distribuidores MANUEL GUELFI Y CIA. Sociedad Anónima

AGRACIADA 1777-89 — MONTEVIDEO

OBSERVA GESTIONES DE ENTES PUBLICOS EL TRIBUNAL DE CUENTAS

... estrictamente a las normas que rigen —debiendo además, una vez obtenida la correspondiente autorización del Poder Ejecutivo, volver los antecedentes para el "Visto y Registro" de este Cuerpo, con inclusión del informe de Contaduría solicitado.

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY. — Se resuelve compra de dos sierras sin fin para conceder el "Visto y Registro" a la madera, con motor acoplado para las Escuelas Industriales de Colonia y Concordia, señalándose al Organismo recurrente que, en el pliego de condiciones generales deberá expresarse que la aceptación definitiva de cualquier propuesta, quedará en todo caso condicionada al pertinente "Visto y Registro" sin observaciones de este Cuerpo.

CONSEJO NAIONAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. — En los antecedentes relacionados con la licitación efectuada para la compra de libros de texto, el Tribunal acuerda llamar la atención del Ente por haber procedido a adjudicar las adquisiciones de la licitación pública mencionada, sin la intervención previa de este Cuerpo.

MUNICIPIO DE SALTO. — Se concede el "Visto y Registro" a la adquisición de dos terrenos ubicados en la 1ª y 2ª sección judicial destinados a prolongar la Rambla Costanera y el Barrio Patulé.

MUNICIPIO DE RIVERA. — Se aprueba la observación formulada por la Contaduría de este Municipio a varias planillas de jornales por carecer de disponibilidades los rubros respectivos, —denunciando este Cuerpo ante la Junta Departamental la irregularidad mencionada— ,a efecto de que adopte la resolución que estime pertinente, comunicándola en su oportunidad a este Tribunal.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA. — Por mayoría se resuelve intervenir por última vez varias planillas destinadas a abonar sueldos y gastos, pero haciendo notar al Ministerio que en el futuro, serán observadas las que sean remitidas para su intervención y en las cuales se incluya, con cargo a la partida 2.20.03 "Servicios Diversos para Fomento de la Producción Ovina", sueldos, gastos o compensaciones a personal que no preste servicios correspondientes a la naturaleza del rubro.

Se concedió, además, el "Visto y Registro" a gestiones de la Universidad, Amdet, Soyp, Ancap, Ute y Municipio de Paysandú.

LA U.T.E. AUTORIZO SERVICIOS ELECTRICOS Y TELEFONICOS

En sesiones celebradas últimamente en acuerdo con las Gerencias de la División Usinas y de la División Teléfonos, el Directorio de la U. T. E., autorizó las siguientes obras de extensión y mejoramiento de los servicios eléctricos y telefónicos:

EN MONTEVIDEO

Cno cargo al Plan I. B. R. D. financiado con el préstamo de 33 millones de dólares.

Servicios eléctricos

—Mejora de tensión en la zona que comprende las calles Cellar, Marcos Salcedo, Santo Tomé, Cochabamba, Manuel Acuña, Puntas de Soto, Rubén Darío, Areguatí, Ricardo Palma, Itacurumbí y Cno. Maldonado (Barrios Maroñas, Flor de Maroñas e Industria). Presupuesto: $ 16.582.00.

—Mejora de la red de baja tensión de la Sub-Estación Nº 403, ubicada en Carlos de la Vega e Inclusa. Presupuesto: $ 6.296.00.

—Mejora de la red de baja tensión de la Sub Estación Nº 257, ubicada en la calle Uruguayana entre Fco. Gómez y Doroteo Enciso. Presupuesto $ 5.870.00.

—Construcción del edificio que servirá de asiento a la Estación de Transformación Nº 24 de la red de 30 Kilovolts, en la calle Capurro entre Uruguaya y Manuel Correa. Presupuesto: $ 129.937.00.

Servicios telefónicos

—Instalación de los cables primarios Nos. 71 y 73 en la zona Centro, para alimentar directamente las salidas hacia el Sur de los ar...

Por decisión de la Cámara de...

(Viene de 3ª pág.)

esta respuesta: Aumentos de sueldos, creaciones y nuevas incorporaciones. El Senado creó setecientos sesenta y nueve cargos más. La Cámara, que había incorporado a las planillas 7.000 funcionarios fué desbordada por el Senado, que elevó esa cifra a 9.299.

LAS INCONSTITUCIONALIDADES DE LAS MODIFICACIONES

Expresó seguidamente el Sr. Flores que en la Comisión no habían podido estudiar las planillas, pero por lo que habían podido estudiar de la ley de Presupuesto y de Ejecución Presupuestal de entrada advirtieron gruesas inconstitucionalidades, cambios de competencia, confección de presupuesto por ejercicio en lugar de por períodos de gobierno, inclusión en la ley presupuestal de disposiciones permanentes que contrarían el artículo 86 inciso 2º de la Constitución que prohibe ese sistema de injertos, etcétera.

Frente a todo este panorama la Unión Cívica en el Senado votó contra el proyecto elaborado allí y por ello ve en el pase a la Asamblea General el único camino para intentar hacer un trabajo admisible.

LA CAMARA SUBROGADA POR LA POLITICA PARTIDISTA

Dijo más adelante el Sr. Flores que la Comisión de Presupuesto de la Cámara que había iniciado su trabajo con gran tesón, comenzó de pronto a languidecer, a morir por consunción. El Poder Ejecutivo desfilaba ante la Comisión, en la persona de los nueve ministros y de otros jerarcas y asesores técnicos, no para asesorar a la Comisión autorizada constitucionalmente, sino para reunirse con otra Comisión extraparlamentaria y sólo integrada por los partidos que están en el ...

... go de manifestar que su sector votaría el rechazo de las modificaciones.

El doctor Dubra (soc.) dijo que acompañaba lo de la moderación de que hablara el señor Flores, pero que en cada caso señalaría los errores, las inconstitucionalidades, las injusticias, las trapisondas, acomodos, repartos etc.

Dijo luego el diputado socialista que ocnsideraba inconducta política la del señor Ministro de Hacienda. Recordó las distintas exposiciones formuladas por el doctor Acevedo Alvarez en conferencias y reuniones del Parlamento, donde este Ministro —agregó el orador— hacía la "demagogia del pesimismo.

Sin embargo —dijo el Dr. Dubra— la labor del Ministro en la Comisión de Presupuesto del Senado dió un mentís a toda su política de moderación en materia financiera.

Después de afirmar que el cambio de frente tenido por el Poder Ejecutivo entre lo actuado por la Cámara y el Senado era sólo el forcejeo de los grandes partidos para atender a sus clientelas electorales, pasó a enumerar distintas anomalías, a las que llamó "perlas", que están en las modificaciones del Senado y se detuvo largo tiempo en los famosos paréntesis.

Al término del discurso del Dr. Dubra el Dr. Ferrer Serra (nac.) propuso un cuarto intermedio de cinco minutos, con el fin, dijo, que los partidos se pusieran de acuerdo en cerrar el debate y votar el rechazo de las modificaciones del Senado.

El doctor Enrique Beltrán (nac. ind.) se opuso a la moción Ferrer Serra por entender que no se podía cerrar un debate sin antes haber permitido a todas las fracciones ...

Fuegos y bombas para el Uruguay

Actuará en Punta del Este la C. Nacional

Estrenos Cinematográficos

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

El concurso de radio - teatro del Sodre

... es alentar la formación de escritores especializados y el llamamiento se dirige a los escritores nacionales para que cultiven, dentro de la porma dramática del Radio - teatro, el tema original. Y la base señalada con el numeral 6 del Concurso, establece concretamente que el Jurado elgirá solo cuatro producciones originales, por lo que debe ser considerada como excluída la adaptación de cuentos o novelas, que ha venido siendo la forma de expresión más usada dentro del actual Radio-teatro.

Andanzas de Josefina Baker

... actriz Josephina Baker piqueteó hoy durante 3 horas los estudios de radio y televisión de la cadena CMQ, pidiendo que la firma cumpla un contrato que había cancelado.

Goar Mestre, propietario de la empresa declaró "ahí puede estar hasta que el infierno se congele. Ni aun así la dejaría entrar en mi edificio. Mi decisión es irrevocable".

La actriz al abandonar su "piquete", expresó que estaba esperando a su abogado, José Martínez con objeto de levantar un acta oficial para hacer constar que Mestre le había impedido entrar al edificio y, por tanto, actuar como artista.

En relación con el incidente con la actriz nacida en los Estados Unidos y naturalizada francesa, Mestre declaró "acompañada por una claque comunista produjo un escándalo. Tenía el espectáculo ya preparado para cuando se le negara acceso al edificio. Ella no puede obligarme a hacer lo que desea. No permitiré su entrada al edificio. Para mi no hay diferencia alguna entre una famosa estrella internacional y el más humilde artista local".

Mestre explicó que la Baker entró a la fuerza en el edificio y penetró en un estudio para "ensayar". Añadió que de allí fué sacada y que entonces regresó con una "claque comunista" a provocar un desorden.

También expresó el propietario de la CMQ al comenzar su "escándalo" la actriz le envió una silla de manera que estuviera cómoda y al mismo tiempo dió orden al personal de cameramen que le tomaran una película para mostrar al público cubano que la CMQ tiene una sola política y que a todos ...

Los Lecuona en el Saint Bois

Nuevos títulos profesionales

Carnaval 1953 — Baile con las novedades Argentinas en DISCOS Odeon

RECIEN RECIBIDAS

55418	Cosita Pequeñita	Samba	OSCAR ALEMAN
	Ensayo a las tres	Fox	" "
55335	Saia de Bico	Baiao	EDUARDO ARMANI
	Cajita de Música	"	" "
56542	Abril en Portugal "Coimbra"	Fox	GREGORIO BARRIOS
	Jezobel	"	" "
5604	Alma de Bohemio	Tango	RODOLFO BIAGI
	La Maleva	"	" "
4615	Nueve de Julio	"	FRANCISCO CANARO
	La Tablada	"	" "
55381	Re Fa Si	"	" "
	Rosas de Otoño	Vals	" "
30423	Compadrón	Tango	ALFREDO DE ANGELIS
	Atenti Pebeta	"	" " "
3500	El Llorón	"	Cuarteto ROBERTO FIRPO
	Noche Calurosa	Vals	" " "
3523	Sábado Inglés	Tango	" " "
	Germaine	"	" " "
8782	El Amanecer	"	" " "
	Fuegos Artificiales	"	" " "
30506	Alma de Bohemio	"	" " "
	Desde el Alma	Vals	" " "
30516	La Rosarina	Tango	" " "
	10 de Mayo	Milonga	" " "
55263	Don Juan	Tango	" " "
	Atardecer Campero	Vals	" " "
55407	Mi Noche Triste	Tango	" " "
	Cielo de Arrobal	Milonga	" " "
4106	Derecho Viejo	Tango	QUINTETO "PIRINCHO"
	Vibraciones del Alma	Vals	" "
4118	Gloria	Tango	" "
	El Cirujo	"	" "
55404	Viva Galicia	Canción	LOLITA TORRES
	Mi Riojanica	Jota	" "

Nuestra casa permanecerá abierta la semana de Carnaval

Palacio de la Música

EL ESPECTACULO COREOGRAFICO DE ESTA NOCHE EN ATLANTIDA

Esta noche, a la hora 22, se realiza en el Country Club de Atlántida, el gran espectáculo coreográfico que se ha venido anunciando, organizado por el Sodre con la colaboración de la Comisión Nacional de Turismo. En un hermoso y amplio escenario instalado al aire libre, actuarán el Cuerpo de Baile del Sodre con todos sus elementos bajo la dirección de la famosa ballarina rusa Támara Grigorieva y la Orquesta Sinfónica del mismo Instituto dirigida por el maestro Nino Stinco ofreciendo un programa de alta calidad artística constituído por tres grandes ballets.

La primera parte del espectáculo estará constituída por la presentacin del célebre ballet Siltides, compuesto por Fokin sobre música de Chopin, ensueño romántico pleno de sugestion poética ,que permanece en el repertorio de todas las grandes compañías como uno de los mas bellos recuerdos de la época de mayor auge de los bailes rusos.

En la segunda parte se ofrecerá "Concierto Coreográfico", admirable creación moderna de danza pura sobre el Concierao Nº 1 para piano y orquesta de Tschaikowsky con coreografía original de Tamara Grigorieva quien se destaca en su versión como principal intérprete.

La última parte se cumplira con ...

Coro de Juventus

Está abierto un registro para los interesados en ingresar al Coro de Juventus, en cualquiera de sus cuatro cuerdas: sopranos, contraltos, tenores o bajos.

Las inscripciones se reciben hasta el día 15 de marzo en la sede social de la Institución 8 de Octubre 2306.

Por cualquier informe, llamar al 4 60 33.

En la Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos

Un estreno del A. Lualdi en el 'Comunale' de Florencia

El maestro Adriano Lualdi (a la izquierda), con su hijo Mauer, periodista, recordman de la Aviación Civil y Militar y Director teatral

Dos palabras, ante todo, sobre el autor. Nacido en 1877, tiene una fama arraigada como compositor. Alumno de Wolf-Ferrari en el Conservatorio de Venecia, puede considerarse su heredero en el sentido de una continuidad melódica y temática.

Cuando en 1933 fuera llamado a dirigir el Conservatorio de Nápoles, tenía asegurado un renombre internacional por sus óperas líricas; en especial la tragedia lírica en 3 actos y 4 cuadros "La figlia del Re" (La hija del Rey), había entusiasmado a un director como Arturo Toscanini, quien en su tournée por Italia y América en 1920-21 con la celebrada orquesta de "La Scala"quiso divulgar dicho "Interludio del sueño", que a mediado del segundo acto constituye un dramático conjunto de motivos musicales, entrelazados entre sí; por una leve veta melódica el tema se eleva en alturas armónicas, rítmicas y corales, o baja al abismo del terror en ondas emocionanles de auténtica hermosura.

do llamado a dirigir el Conser-
Después de la República ha si-
vatorio "Cherubini" de Florencia y la Academia Nacional de Música que cuenta con unos siglos de vida gloriosa, tras la tradición florentina de la música de cámara, o de la ópera y en la corniza día a día más conocida del "Maggio Musicales Fiorentino". La tragedia lírica a que nos referimos constituye uno de los momentos creativos mejores del Maestro. Asienta, por así decirlo, los elementos constitutivos de su arte, en la senda de los postrománticos, sin caer en impresionismos ni en abstrusas complicaciones neo-realistas. El mismo dirigió este estreno; y si nos hubiese parecido mejor que otro fuera el Maestro que en esa ocasión esgrimió la batuta, no cabe duda de que Adriano Lualdi supo realzar los valores dramáticos (aún el texto, así como la invención del tema, es suyo) al paso que los líricos del conjunto.

Imagina el asunto que la hija de un rey hindú, allá en los siglos lejanos, anda buscando por el atardecer a su padre, caído en la batalla contra las tribus bárbaras invasoras, y cuyo cadáver no ha de quedar sin la sepultura sagrada de los hindúes, a saber: ser quemada en la hoguera de leña preciosa. La muchacha es sorprendida por los sitiadores, y al paso que uno de ellos, Svarga, la quiere matar en seguida, otro jefe, Ariuna, de súbito se enamora de ella y la consigue salvar, ganándola al juego. La princesa entonces pide que se le dé permiso de buscar y sepultar a su padre; Ariuna recuerda haber jurado impedir eso, pero por amor de Damara irá con ella a buscar, por la noche, al cadáver.

En el tercer acto, en el campo de batalla atestado de caídos, encuentran y colocan en la hoguera sagrada al cadáver; pero traicionados por un falso mendigo, ambos quedan sorprendidos por Svarga y condenados al suplicio. Damara baila una vez más ante sus enemigos, pero entiende sustraerse a la infamia y salvar, matándolo, a su amado, lo que consigue con un alfiler de cabellos. Y los dos mueren, por fin, juntos en el abrazo de la muerte.

La crítica ha subrayado la pulcritud de la dirección, realizada por Maner Lualdi, el periodista — recordman aéreo — director, que es hijo del Mtro. Adriano; así los artistas fueron homenajeados por todos los que presenciaron las dos representaciones. El marco de los coros, de las luces, de los trajes, resultó excelente. Y el público, hacia el anciano Maestro, tuvo mucho más que simple amabilidad o ese respeto hacia el que dirige una ópera suya. — Mario Montagnani.

Presidió una reunión "Pro Huertas Vecinales el D. de la F. de Agronomía

EN BELVEDER SE CONSTITUYO UN CLUB DE VEINTICINCO NIÑOS HUERTISTAS

Celebró sesión plenaria la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales.

EL DECANO DE AGRONOMIA. — Especialmente invitado a presenciar esta reunión asistió el Decano de la Facultad de Agronomía, Ingeniero Bernardo Rossengurt, al que dió la más cordial bienvenida —en nombre de la Junta Coordinadora— su Presidente el Coronel Don Teodoro Schinca, ofreciéndole presidirla, como homenaje a su destacada personalidad y al prestigioso centro universitario citado.

El Ingeniero Rossengurt en breves palabras, agradeció la distinción y expresó que era su propósito, plantear al Consejo una colaboración decidida y estrecha de la Facultad de Agronomía con la cruzada, desde el punto de vista técnico.

CULTIVOS EN BELVEDERE.— El delegado de la Comisión de Fomento de Belveder, Nuevo París y Paso Molino, señor Juan José Mussio, exhibió en sesión una remolacha de dos y medio kilos y una cebolla de kilo y medio cultivada por el vecino señor Jorge Olson, de Camino Cibils 4762, y conjuntamente con la Bachiller Sta. Esther Gulla Cerrutti, dió cuenta de ...

... niz, para una mesa redonda especial, al Coronel Señor Odizzio, Director Departamental de la Defensa Pasiva. Se dispuso, entretanto, apresurar la impresión del folleto conteniendo la cartilla agenda, reglamentos, declaración de principios y todo otro detalle relacionado con la mejor orientación de las familias inscriptas para sus cultivos hogareños.

Cifras estadísticas sobre P. Policiales

MERCEDES, 12 (ANI). — La oficina de informaciones para la prensa, de la jefatura de policía ...

Pagos para hoy

CLASES PASIVAS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del Presupuesto correspondiente a el mes de enero de 1953 a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Nota importante: Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados. Los que no cobraren sus haberes en las fechas indicadas podrán hacerlo una vez finalizados totalmente los pagos, así como los apoderados que no hayan presentado la revista dentro del plazo correspondiente.

Local de Florida 1471. — Hoy, (Horario de 13 a 15): Rdos. Cuerpo de Equipaje de la Marina, Premios a la Constancia. Cuerpo de Inválidos y Rdos. Tropa y Equipaje (Ley 25|4.946).

(Horario de 15 a 17): Pensionistas Varelianos, Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia y Pensionistas Militares.

CONSEJO DEL NIÑO

Los maestros contratados que cobran sus haberes en la Tesorería Central Florida 1434, podrán cobrar los del mes de enero hasta el 14 del corriente, de 8 a 11 hs.

Los empleados (rubros 1.01, 1.02, 2.03, 2.07, Ley 5|1|48, asignaciones familiares) que cobran sus haberes en la Tesorería Central, Flo- ...

AVISOS BREVES

PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL COMENTARIO

Las sociedades gremiales de criadores y su cometido en el ambiente agrario

Siempre, desde el nacimiento de cada una de las sociedades gremiales de criadores de animales de las distintas razas que se explotan en el país, hemos prestado a esos verdaderos centros culturales nuestra preferente atención.

La intensa y patriótica labor desarrolladas por todas ellas han obtenido el reconocimiento de todos quienes mantienen alguna vinculación con el ambiente de producción agraria y, lo único que debe lamentarse es que puedan existir todavía productores que vivan agenos a los muchos beneficios individuales y colectivos que irradian desde su seno pleno de caballerosidad y de directivas reguladas con firme base zootécnica.

Las columnas de esta sección dedicada exclusivamente a la información y a comentar toda clase de problemas de la vida rural, lo hemos dicho y volvemos a repetirlo han estado y estarán a disposición de esas agrupaciones que alientan siempre plausibles afanes de mejoramientos, tan necesarios de obras de aliento para la economía privada y nacional.

Y no sería necesario decir que en estos momentos de dificultades, en que las ciudades miran con angustia el campo, es cuando más tienen razón de ser esas sociedades que alientan la producción.

Nuestro país de escasa superficie, que debe competir en los mercados internacionales con otros de límites territoriales extensos de producciones similares, tiene que elevar sus índices de rendimientos y la jerarquía que da la calidad en las razas bovinas y ovinas de carnes, lanas y demás subproductos de la ganadería. Está viviendo el mundo una sorda lucha de precios y selección que debemos afrontar reduciendo los costos de producción y, la única manera de conseguir este objetivo es obteniendo esos mayores rendimientos por unidad y mejorando los rodeos y majadas generales en todas las zonas del país: las de tierras ricas y las de tierras pobres.

Y creemos, que es en primer término a estas instituciones gremiales de cría a las que corresponde estar en primera línea con todo el mucho prestigio ganado para que, con un trabajo tenaz y amplio, se llegue a inculcar en la masa de productores la urgente necesidad de un reajuste de las explotaciones en el que nadie mida esfuerzos y sacrificios.

Estamos obligados a seguir una línea paralela con las exigencias del consumo extranjero, en forma tal, que no sea difícil colocar los saldos exportables.

La experiencia ganada con varios meses de semi paralización de la industria frigorífica, nos demuestra en la comercialización de las carnes vacunas, por ejemplo, la necesidad de producir novillos de corta edad y con la mejor preparación posible para contemplar a nuevos compradores que las reclaman menos sazonadas que el Reino Unido, cotizando precios más altos que los de este viejo concurrente a nuestra plaza.

Y si fijamos nuestra atención en las lanas, no debemos olvidar que los rendimientos de la majada general, aunque ha ido mejorando, ello ha sido en evolución por demás lenta y que aún tenemos que aumentar mucho los promedios.

Solo representamos un pequeñito eslabón en la zafra mundial del noble textil.

Si no fuera, que debido al tesón de hombres videntes y que han tenido la inquietud ovejera, posee el país muchos lotes sobresalientemente excepcionales de lanas, ese 3 % de nuestra producción del volumen universal, pasaría inadvertido para los exportadores.

Por eso creemos también que todas las entidades de criadores deben formar en círculo de hierro para acompañar la iniciativa de un pioners de las industrias ovinas que ha dado la fórmula de un rápido crecimiento de 25 % para la zafra nacional.

Hemos relacionado a las instituciones gremiales de criadores con esa necesidad de mejoramiento de la producción pecuaria, que abatiría los costos, como es fácil deducir de este comentario, porque tenemos mucha fe en ellas y en la generosidad de nuestras tierras si se les ayuda a producir.

Actualidad rural

Congreso Panamericano de Agronomía

SE REALIZARA PROXIMAMENTE EN SAN PABLO

Plaza muy corriente y precios sostenidos en la tablada de porcinos

Aún se mantiene acusando ambiente de quietud el mercado lanero local

Escasez de maquinaria para la agricultura en Alemania Oriental

ELEVADO NIVEL ALCANZAN LOS SUMINISTROS DE TRIGO DE QUE SE DISPONE EN EL MUNDO

LONDRES. — El semanario "Corn Trade News", de Liverpool publica, en uno de sus últimos números un interesante estudio acerca de los suministros mundiales de trigo. Expresa a tal efecto que, desde el ángulo de los suministros, la situación triguera mundial es hoy más favorable para los compradores que en cualquier otro momento desde que finalizara la guerra. En los Estados Unidos y Canadá hay almacenados elevados remanentes de los sobrantes de trigo de las cosechas de 1952; la Argentina tiene una cosecha cercana al record, mientras que la cosecha de Australia ha superado en 544.000 toneladas a la del año pasado. Turquía y Francia cuentan, cada una, con varios cientos de toneladas de trigo, disponibles todavía para la exportación.

En la tabla que se publica a continuación se ofrece la cantidad en toneladas, de suministros de trigo disponibles en los principales países exportadores —ya deducido el monto del consumo interno— conjuntamente con las cifras correspondientes al año pasado.

SUMINISTROS DE TRIGO PARA LA EXPORTACION Y ARRASTRE

	TONELADAS 1953	1952
Estados Unidos	19.112.976	13.002.912
Canadá	14.807.661	9.480.384
Argentina	3.587.760	—
Australia	3.131.136	2.631.024
Turquía	543.600	109.660
Francia	1.956.960	—

Rusia y los países danubianos no están incluídos en el cuadro arriba citado, ya que se carece de medios para estimar sus suministros. Sin embargo, regularmente se efectúan embarques desde los puertos rusos situados en el Mar Negro, y se espera que habrán de continuar durante el resto de la temporada.

Con mercado corriente e intereses de compra se operó ayer en la Tablada

Se vendieron $ 445.406.65 en la 40a. Exposición de Ganadería de Durazno

Conclusiones votadas en el 1er. Congreso Católico Latinoamericano sobre problemas de la vida rural

Concluímos la publicación de las interesantes Conclusiones que fueron votadas en el Congreso Católico Latino-americano sobre Problemas de la Vida Rural, realizado recientemente en Manizales —Colombia. Empleza el texto de hoy con el capítulo inic lado ayer: La mujer campesina. - Vivienda. - Electrificación. Debemos advertir que no se publicó la C onclusión sobre Vocaciones, porque se hizo con ella un apartado que transcribimos en la página de asun tos religiosos del día martes último. El valor de la mayoría de las Conclusiones que hemos publicado, para el ambiente campesino de nuestro país y la trascendencia del Congreso de Manizales, nos ofrece rán motivos de interesantes comentarios como colaboración a esa obra de reconstrucción de la vida esp iritual y material de la población rural que moverá muchas voluntades en nuestro medio.

Extiéndase a las zonas y poblaciones rurales el servicio de Asistencia Social, que eduque a la familia campesina para un mejor y más agradable aprovechamiento de los elementos comunes de la vivienda.

Para esto oriéntese a las estudiantes de origen rural hacia los institutos de Asistencia Social y créense cursos de Asistencia Social en las Normales y colegios rurales.

Para hacer posible la obtención de servicios colectivos de acueducto, electricidad, educación, transportes, seguridad y religión deben fomentarse las agrupaciones rurales (unidades vecinales).

Solicítese la reación de un organismo de investigaciones sociales sobre los problemas de la vivienda rural y de apostolado de los ingenieros y arquitectos católicos para su solución.

La electrificación de los campos es de gran importancia para el abaratamiento de la producción, para evitar el desmonte y mejorar el nivel de vida campesina simplificando los trabajos domésticos y proporcionando medios de educación y es...

● INDIGENISMO Y VIDA RURAL

El indio por ser un campesino merece especial atención. Se considera un campesino que vive y trabaja en condiciones peculiares y debe trabajarse para que sea o continúe siendo un campesino y no un simple proletario rural.

Estima que la misión de la Iglesia frente a este problema debe ser integramente cristiano y que debe realizarse en consecuencia para lograr la integración del indio a la cristiandad y al Reino de Dios y luego a la cultura nacional.

Reconoce la labor apostólica y eminentemente benéfica del clero secular y regular latino-americano, de los Seminarios de Misiones y de las Congregaciones Religiosas femeninas consagradas al apostolado campesino en favor de la raza indígena y recomienda la labor de esas Congregaciones a todas las naciones latino-americanas.

Cree que el problema vital del progresivo mejoramiento o de la incorporación según los casos del indio a la cultura general del continente no puede resolverse de una manera global sin una...

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Es elevado el número de ganado Shorthorn exportado por Escocia

La seria escasez de bananas lesiona al consumidor local

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON UN MONTO DE 1.385.935 PESOS

BOLSA
1a. Rueda

Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie C
Cupón Marzo
10.000 p. mañ. 86.—
Interna 1942
Cupón Abril
11.500 p. mañ. 85.60
Consolidada 3 1|2 %
Cupón Mayo
1.410 p. mañ. 75.—
Deudas Municipales
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Cupón Abril
Serie E
2.600 p. mañ. 81.50
Serie I
1.000 p. mañ. 81.50
Serie N
5.000 p. mañ. 31.30
Saneamiento 1937
3.500 p. mañ. 81.40
18.500 p. mañ. 81.50
Pavimentación 1937
3.500 p. mañ. 8.250
Servicio de Transporte
C. de Montevideo
1.000 p. mañ. 79.30
Expropiación C. de Montevideo
2.000 p. mañ. 80.60
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Abril
166.400 p. mañ. 84.50
Serie B
Cupón Mayo
17.200 p. mañ. 84.20
Serie C
Cupón Marzo
20.475 p. mañ. 85.—
Sociedades Anónimas

(ACCIONES)
Bco. Popular
40 p. mañ. 123.50
Cía. N. de Cementos

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	s/op.	75.—
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	85.80	s/v
D. I. Conversión 1937 Serie B	s/c	85.60
D. I. Conversión 1937 Serie C	s/c	86.—
D. Interna de 1942 Serie 1ª	s/c	85.60
D. Obr. Hidroel. Río Negro	s/op.	85.50
D. Obras Públicas de 1940	s/c	85.60
D. Obras Públicas de 1942	s/c	86.—
D. Teléfonos del Estado	87.60	s/v
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	84.60	s/v
Tít. Hipotecarios Serie B	84.20	84.20
Tít. Hipotecarios Serie C	84.90	85.—
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s/op.	81.30
Int. Conv. C. Mont. Serie E	s/op.	81.50
Int. Conv. C. Mont. Serie I	81.50	s/v
Int. Conv. C. Mont. Sere N	s/op.	81.30
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	s/op.	80.60
Bs. Mun. Mejoras Cam. 1937	81.90	s/v
Bs. Pavimentación 1937	s/op.	82.50
Bs. Rambla Portuaria	81.10	s/v
Bs. Saneamiento 1937	81.40	81.50
Bs. A. M. D. E. T.	s/op.	79.30
ACCIONES		
Banco Comercial	s/c	277.—
Banco de Crédito	s/op.	152.—
Bco. Uruguayo	86.50	s/v
Banco Popular del Uruguay	123.50	124.50
Campomar y Soulas	s/c	160.—
Cía. G. Fósforos Montevid.	s/c	160 —
Cía. In. y de Prod. Agrícola	97.—	s/v
Cía. Nacional de Cementos	s/op.	99.50
Cía. Recons	100.—	s/v
Cía. Salus	180.—	195.—
Cristalerías del Uruguay	s/c	107.—
Fca. N. de Papel	s/c	125.—
Fca. U. Alpargatas (Ord)	185.—	190.—
Fca. U. Alpargatas (pref.)	s/c	99.50
Cía. U. de Cristales y Anexos	90.—	s/v
Fca. Uruguaya Neumáticos	177.—	177.50
Fcas. Nacionales de Cerveza	340.—	350.—
Ferrosmalt	s/op.	88.—
Frigorífico Modelo	161.—	162.—

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME PARA TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA EN LOS DEMAS VALORES

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

EXPERTOS DE LA ONU INSTAN A UN MAYOR COMERCIO ENTRE EUROPA Y AMERICA LATINA

EXCLUSIVO: "EL BIEN PUBLICO"

Helicópteros "Sycamore" con destino a la marina de guerra australiana

Tres helicópteros Bristol "Sycamore", serie 50, cuya construcción había sido encomendada por la Marina de Guerra Australiana para el desempeño de misiones de salvamento aéreo de náufragos y servicios de comunicación en general, fueron recientemente objeto de entrega al portaviones australiano "Vengeance" mientras éste estuvo anclado en el puerto de Weymouth, durante su reciente visita a Gran Bretaña.

En estos aparatos se han llevado a cabo ligeras modificaciones... nado por una bomba impulsada a su vez desde el engranaje de mecanismos del rotor principal. Se ha adaptado además un nuevo tipo de tren de aterrizaje, que permite una altura adicional sobre el suelo de 22'5 centímetros, lo que faculta al helicóptero para aterrizar más fácilmente sobre terrenos accidentados. El helicóptero está viniendo a ser cada día más y más un vital avión en relación a operaciones navales, y está ya desempeñando un papel de gran importancia práctica tanto en la aviación naval como en la militar.

Los reembarcos y el contralor

CONFERENCIA EN DEFENSA DE LAS MATERIAS PRIMAS DE LOS PAISES DE LATINO AMERICA

El accidente del buque tanque "Ancap Tercero"

COMISION DE TRANSPORTES DE LA ONU ESTUDIA LA CREACION DE NORMAS INTERNACIONALES

Valor de la propiedad

Protesta Australia ante EE.UU. por restricciones en sus exportaciones

Cambios en Buenos Aires

Ministerio de Salud Pública

1º FEBRERO 1952 — 1º FEBRERO 1953

RUMBOS

EL BANCO INTERNACIONAL

SIEMPRE al servicio del País y de su clientela expone algunas cifras que demuestran la colaboración prestada al desenvolvimiento de la Economía Nacional, durante el primer año de su funcionamiento.

Créditos y Conformes descontados	$ 19.133.755.27
Aperturas de Créditos de Importación	$ 10.747.369.84
Garantías prestadas por cuenta de terceros ante Organismos Oficiales y Entes Autónomos	$ 2.769.183.19
Depósitos en moneda nacional y extranjeras	$ 3.669.972.07
Movimiento de Cuentas Corrientes	$ 120.486.949.70
Movimiento de Cuentas en Monedas extranjeras, por un equivalente de	$ 130.300.724.71
Cheques compensados por "Clearing"	$ 51.646.381.76

CAPITAL AUTORIZADO: $ 5.000.000.00
CAPITAL INTEGRADO: " 3.000.000.00

Montevideo, 31 ENERO 1953 — Zabala 1463

Ayer no se operó en la bolsa de N. York

En el día de ayer no se operó en la Bolsa de Nueva York debido al feriado que se cumplió en el vecino país del Norte.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

El buque argentino San Jorge habría avistado una mina submarina

NACIONAL VA HOY EN PROCURA DE LA COPA MONTEVIDEO

Martínez y Díaz en buena acción



Apenas iniciado el combate de anoche, Dogomar Martínez y Mario Díaz, perfilados, estudian sus movimientos antes de decidirse al ataque

LOS TRICOLORES TENDRAN EN FLUMINENSE UN RIVAL AL QUE DEBERAN SUPERAR CON MUY BUEN JUEGO

Se cumplirá en la noche de hoy el último encuentro correspondiente a la Copa Montevideo. Serán protagonistas de esta lucha los elencos de Nacional y Fluminense y la gran expectativa deseprtada por este partido es prueba evidente de la atracción que resulta para los aficionados locales una nueva lucha de las varias atrayentes que se jugaron con motivo del cotejo que finaliza.

Nacional, invicto y líder con dos puntos de ventaja sobre su tradicional contrincante, que a la vez debe disputar mañana un "pico" de 35 minutos frente a Botafogo, encuentro que va perdiendo por el mínimo score, tiene mayores posibilidades. Es indiscutiblemente el mejor team de los que disputaron la Copa Montevideo y ha sido quien ha señalado performances superiores.

Fluminense, en cambio, si bien no ha defeccionado, no ha podido cumplir en nuestro medio producciones acordes con su fama. Por distintas razones no han rendido sus jugadores en la forma que les es habitual y el conjunto, por consiguiente, ha sentido esa merma en la producción de sus principales figuras. Par anosotros, según lo señalamos en varias oportunidades el problema principal en Fluminense radica en la baja producción de su máximo exponente, el jugador Didí. Este player, según lo demostrado en cada presentación del elenco carioca ante nuestro público en otras oportunidades, es el jugador llave del equipo y a su alrededor gira el movimiento del conjunto. Aparte de ser el nexo entre defensa y ataque, es el que dirige el movimiento del team según esté a la defensiva o cuando actúa en el ataque. Y precisamente por ser un jugador cansado o en baja, es que todo el team siente esa escasa producción y acciona de manera inferior a lo que corresponde. Es éste una de las consecuencias de tener a un hombre-base exclusivamente dedicado a tarea fundamental y acostumbrar a sus compañeros al rendimiento del mismo. Estos, entonces, cuando por cualquier circunstancia falla esa persona, carecen de iniciativa y el rendimiento de todos baja sensiblemente.

Fluminense jugó seis encuentros. Ganó en dos oportunidades ante Presidente Hayes y Colo Colo, empató con Dynamo y con Viena y perdió con Peñarol y con Botafogo.

Quiere decir que de 12 puntos jugados ganó seis y perdió cantidad igual.

Nacional, en cambio, ha ganado en todas sus presentaciones lo que quiere decir que de seis partidos jugados logró los doce puntos en disputa.

Hay clara diferencia también en lo referente a cifras de goles a favor de los tricolores.

Nacional tiene 15 goles a favor y cinco en contra. La Fluminense tiene siete goles a favor y seis en contra. La diferencia a favor de los albos es amplia en lo que concierne al ataque, aun cuando no así en la defensa, pues tiene el team carioca un solo gol más en contra.

La diferencia, pues, es la que señalamos en diversas oportunidades comparando la actuación de los elencos locales con los extranjeros. La ventaja radica en poseer los nuestros delanteras más prácticas y de juego sumamente positivo.

Esta noche habrá de hallar la delantera tricolor firme obstáculo en la cerrada defensa carioca. Poseen éstos buena disposición para la colocación de sus distintas piezas de manera que se forme frente a su valla "una verdadera pared humana" y haga sumamente dificultoso el trabajo de los avancistas rivales. Así pasó frente a Peñarol, donde el elenco aurinegro, luego de la mejor producción cumplida en el presente Campeonato, solamente pudo imponerse por la diferencia de dos goles, pese a que dominó de manera rotunda en 80 de los 90 minutos disputados. Quiere ello decir, de manera elocuente, que Fluminense es prácticamente un elenco de defensa, cuidando mucho más su posición de retaguardia que su avanzada.

Es por tal consecuencia que la avanzada de Nacional deberá esta noche ajustar esfuerzos para quebrarla. Quizá la fórmula esté en dar abundante tarea a los punteros para que, buscando la entrada por los costados, obligue a mayor despliegue de energías y más campo a cuidar a los defensores cariocas, y entonces hallaren esa fórmula situación propicia para quebrar tan cerrada defensa.

Nacional, con sólo empatar el partido, se habrá clasificado Campeón y asegurado la posesión de la Copa Montevideo. Demás está señalar, entonces, que sus jugadores bregarán de manera intensa por conseguir tal éxito y a la vez poner broche de oro a su brillante producción del Certamen. Todo lo que hace atrayente al partido de esta noche y habrá de motivar, en consecuencia, otra concurrencia muy abundante a las instalaciones del Estadio Centenario.

Dogomar Martínez sigue invicto

Anoche, en combate emotivo y de mucha intensidad derrotó por puntos al púgil argentino Mario Díaz

Dogomar Martínez, el calificado púgil compatriota, agregó anoche un magnífico éxito a su brillante carrera deportiva. Tras una lucha de suma intensidad y de acciones recias en todo su transcurso, derrotó por puntos en forma amplia y merecidaal destacado boxeador argentino Mario Díaz. Un verdadero record de público que motivó la mayor recaudación registrada hasta el presente en boxeo, —se recaudaron anoche $ 23.600.00.

Iniciado el primer round, ambos boxeadores se estudiaron en el centro del ring sin decidirse al ataque durante el primer minuto. Fué Martínez el primero en llevar la iniciativa, movilizando su izquierda en procura de la cara del argentino. Se movió éste hacia los costados y rápidos ganchos de izquierda y derecha al cuerpo mostraron la rapidez de su accionar con ambas manos, así como la potencia de sus punchs, dirigidos ge...

...tonces el descanso que le permitió recuperarse.

En el segundo asalto trató el local de mantenerse en la ofensiva y allí dió comienzo lo que significó una vigorosa reacción del visitante. Sus golpes largos se repitieron con rapidez poco común y el local, entonces, debió cubrir más sus arremetidas aún cuando mantenía superioridad en su accionar por ser más preciso en sus golpes, dado que los del adversario eran dirigidos generalmente sin dirección...

EL BIEN PUBLICO

Viernes 13 de Febrero de 1953
Año LXXV — Nº 23.035

EL TIEMPO PARA HOY

Firme puntal de los albos



Detalles para el match de hoy

ESTADIO CENTENARIO

Preliminar: Team de Peñarol vs. Mar de Fondo, campeón de intermedia de 1952. Hora 16 y 45. Jueces: Juan ...

Será carta de triunfo



Peñarol derrotó anoche a Paysandú por 69 a 57

FUE DESIGNADO EL PLANTEL CELESTE

Distribuyeron cargos en Danubio

Kid Gavilán retuvo el título ante Davey

Llegaron a nuestra ciudad los tenistas paraguayos

Campaña Pro Sede Social de Nacional

EL DOMINGO LARGAN LAS "MIL MILLAS"

SE HAN DADO A CONOCER LOS DETALLES

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 13 DE FEBRERO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

RECORDANDO A MILO BERETTA

1881 - 1935

UNA VIDA DEDICADA AL ARTE

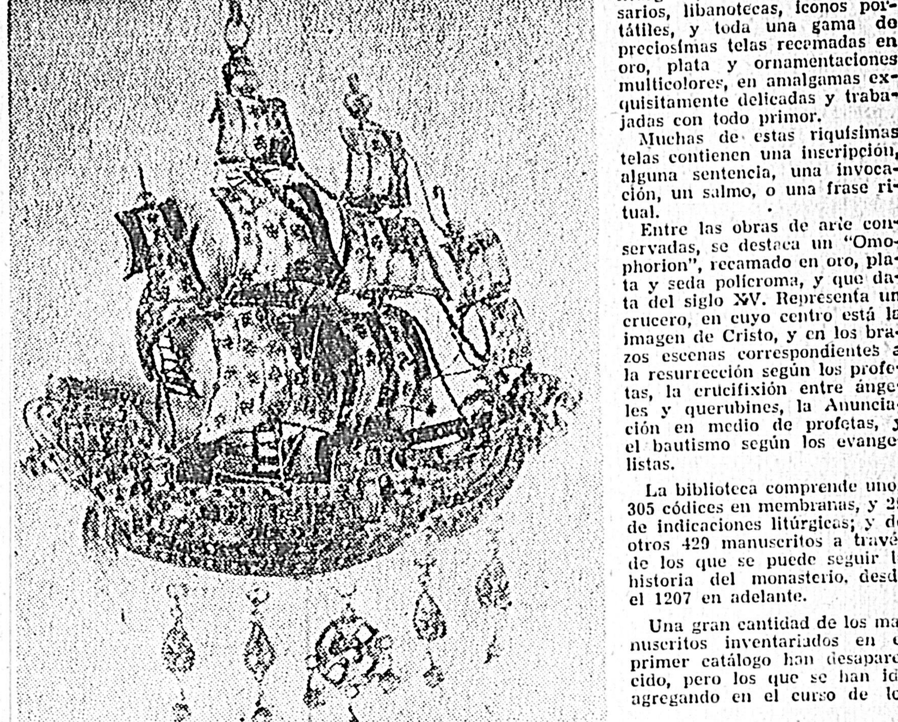
EN LA amplia casa que existiera en la esquina de Uruguay y Río Negro, en los altos de la otrora popular ferretería de su padre, nació un día del 1881 el pintor Milo Beretta. Aquellos que tuvieron el privilegio de conocerle y de haber vivido su época, han de enjugar sin duda una nueva emoción al sentir las tonadas de su nombre; los que traídos por las renovadoras corrientes de la existencia, brotan en actuales generaciones, abriendo sus ojos a la cultura sin saber siquiera quién ha sido, encontrarán en estas fugaces líneas de evocación, su imagen de artista íntegro, de permanente enamorado del arte, realizada con la intención de obtener un boceto de presentación, en ofrenda de sincera admiración por la magnitud de su obra y las virtudes que corolaron su singular individualidad.

Su primer maestro fué Pallejá, uno de los auténticos valores del amanecer de nuestra pintura, archivado en el olvido y que con justicia habría que recordar en horas próximas con alguna exposición, para que sus trabajos puedan volver a ser admirados, cortando definitivamente el largo silencio que hoy rodea a su hermosa y lejana existencia, tan interesante como su consagratoria producción.

El pequeño Milo, combinaba así sus clases primarias de la escuela "Elbio Fernández", con la práctica del dibujo y del color, en la que saciaba con amplitud sus más íntimos deseos de jugar con las formas, los matices y las naturalezas, entreteniéndose en la copia con sus lápices grasos y sus frágiles pinceles de acuarelas. La pasión por la música también se despierta tempranamente en la sensible criatura y es el profesor Camilo Giucci el elegido para encauzarlo por los caminos de la armonía.

Así corre rápidamente su niñez, hasta arribar al escalón de los dieciseis años de edad, en el que vería realizar uno de los más preciados sueños de su vida: el viaje de estudios al viejo continente. Al zarpar, junto a los pañuelos que flameaban en despedida cariñosa, cuando al lado de su padre, dibujaba en la lejanía, las figuras de los suyos, abrazaba desde la borda con una tierna palabra de adiós y veía esfumar en la presencia de mil jornadas felices, a aquel su siempre encendido hogar, sus pequeños juguetes y pinceles, las últimas notas de sus disciplinados ejercicios musicales, la presencia del creciente Montevideo, con los tonos de sus cielos y sus flores, que él tantas veces "manchara" con los pomitos de óleo y la paleta de cartón, desde los enrejados balcones de la casona solariega... No era ese un viaje común; nuestro niño llevaba un solo destino; quizás el más trascendente: bogaba en busca de su ansiada personalidad y para encontrarla había elegido la ciudad largamente recorrida en sus ilusiones y fantasías: París.

El pianista que existía en Milo, perfeccionó técnica y conocimientos con el gran Marmontel, pero las clases no le tomaban largos horarios, de manera que en sus momentos libres, no pudo abstraerse de la enorme atracción del París artístico de aquella gran hora ...



Colgadura en oro y esmalte de tipo bizantino

Milo Beretta. - "Trabajando en el campo"

...rio" artista de la barba roja, cambia sorpresivamente el rumbo de Beretta, quien no solo conquista la simpatía del talentoso autor, sino que recibe de él clases de modelado en su atelier de la rue Touriaque.

Milo Beretta. - "Autorretrato"

Con Rosso comparten años de íntima amistad. Milo tenía ya que administrar su beca familiar de tal forma que le permitiera seguir sus clases de piano, financiar las de escultura y mantener esa nueva vida de tanta intensidad y de tantas ... emociones que le deparaba su encuentro con Medardo y el conocimiento de otros climas, hasta ayer ignorados y que se descubrían a medida que penetraba en el dominio del medio y en el corazón de sus nuevos compañeros de andanzas líricas: Vuillard, Bonnard, Ibels... Entre otras satisfacciones, ese renacimiento de Beretta, que se reconoce ampliamente feliz en el pequeño taller de Rosso, le facilita el regreso a las no olvidadas lecciones de Pallejá y retoma la paleta y su callada caja de óleos para grabar en espontáneas notas las vibrantes sensaciones que capta en ese apasionante pasaje por la encantadora capital gala, que se agitaba al conjuro de polémicas interminables ante el afianzamiento del impresionismo y el vislumbramiento de nuevas posiciones estéticas derivadas.

El anecdotario de nuestro artista es por lo tanto riquísimo en hechos y memorias de enorme interés y bastaría una voluminosa publicación para registrar los sabrosos minutos asiduamente gozados en ésa su primer incursión parisiense, que le conquistó en nueve años, para toda una vida. Se sabe, por ejemplo, que en una exposición de los impresionistas, Medardo Rosso invitó a Beretta para que le ayudara a elegir una obra de Van Gogh. —"Elije la que más te convenza", solicitóle. Beretta, luego de revisar rápidamente la colección exhibida, señaló con su índice la tela que le conmovía. Rosso agregó: "Milo, has elegido la misma que yo; desde este momento la compro y te la regalo". ¡Era nada menos que la famosa Diligencia del excepcional pintor holandés, que muchos años después, fallecido ya nuestro artista, los familiares la vendieran a un marchand extranjero en una abultada cifra y que recientemente en una nueva reventa alcanzó en los Estados Unidos los 50.000 dólares! Esa obra disputada por museos y amateurs, tuvo que ser vendida al extranjero, porque en nuestro país no había "rubro" para hacer definitiva la posesión!

Beretta regresó de este viaje tan pródigo en satisfacciones y resultados para su formación, portando entre sus manchitas parisinas, varias telas de Vuillard, Bonnard, el referido óleo de Van Gogh, una serie de representativos y magníficos trabajos de Medardo Rosso, varios Ibels, Lebasque, Constantin Guys, todo un inapreciable tesoro, que ya ponía en evidencia al arribar al clima natal, su entrañable amor por el arte, su certero juicio, su rara visión crítica, anunciando a quienes en él tanto confiaran, su amplia preparación para tomar firmemente el timón de sus más queridas vocaciones y encauzar definitivamente sus inquebrantables anhelos creativos por el campo de la estética, hasta llegar a concretar con la inmensa experiencia vivida, esa obra propia, que no sólo en él ha de reducirse al texto policromado de una tela acertada, sino que se extiende al cuadro inmensamente superior de una hermosa y ejemplar vida, dedicada con unción a la exaltación de esos mismos ideales.

Nos hemos detenido en esta etapa trascendente de su biografía porque ella nos da su retrato generosamente, ya que de lo realizado y apreciado en los años ausentes, nace el artista, y en su dadivoso peregrinar por la creación y la enseñanza, hasta el instante en que cae agotado, pocos días después de colgar una última muestra de Amigos del Arte, no podrá jamás liberarse de su visión "parisién" ni de la educación tan agradablemente recibida y asimilada, que le identifica a la feliz confusión de su hora y que le marca en la revista histórica de los hechos, la virtud de ser de los primeros en traernos las renovadoras como entonces lejanas ondas de las corrientes impresionistas.

Su producción es escasa. Más que un pintor, con los secretos del artesanado, fué un artista comunicativo de sus impulsos espirituales, un apasionado de su arte. Todas las manifestaciones le atraían por igual: primero la música, luego la escultura y por último y para siempre, la pintura. Tomó entonces por separado las lecciones que necesitaba para eregir su obra, sin frenarse en el logro de un profundo oficio. Así en la materia de sus cuadros modela el escultor, en la atmósfera de sus composiciones sobrevive el músico, en el arco iris de sus temas se agita su paleta de pintor intuitivo, fino, ... espontáneamente los ... perderse en los océanos ... oficio, para expresar ... la primer impresión ... espíritu frente a la naturaleza ... posa. Las realizaciones ... Beretta repiten en ... de color y sugestiones ... la frase de Delacroix ... llevaba siempre a ... el propio Medardo ... "Estoy por lo infinito ... por lo finito!".

... atelier montevideano ... Uruguay y Paraguay ... bohemia juventud ... Arradas, Gigari, Castellanos ... Michelena, Pesce Castro ... Guillermo Rodríguez, José Luis Zorrilla de San Martín ... y su estudio de la ... en el Prado, hasta ... muerte fué el cálido ... de reunión de pintores ... de principiantes y ... de artistas y diletantes ... trabajó y enseñó; ... buscaba sus pensamientos ... buscaba la idea motriz ... búsquedas y anhelos, ... intervenía en cuanto ... co se planeaba.

... darle con estos breves ... ativos apuntes, repe... postrer oración que le ... Juana de Ibarbourou: ... có en el culto de la ... ra, oh Dios mío! y ... artista y noble, pa... pudieras recrearte en ... bra perfecta!".

JORGE PAEZ VILARO.

Milo Beretta. - "Paisaje de Malvín"

Arte e historia en San Juan de Patmos

UN TESTIMONIO y una fuente fundamental para historiar la vida del Monasterio de Patmos, es la bula con sello de oro, del Emperador Alejo Conmeno, conservada aún hoy día, con todo cuidado por los monjes, y que se refiere a la donación de la isla al Beato Cristódulo (1088 p. C.).

La típica figura de este asceta refleja la vida llena de movimiento y de inquietudes de su tiempo, esencialmente inestable. Nacido en Bitinia y educado en el mismo monasterio del Olimpio, fué en peregrinación a Roma, y a Palestina antes de establecerse en Latro, la famosa montaña de los anacoretas, junto al bajo Meandro. Convertido en archimandrita del monasterio, debió refugiarse en el hospital Coo, bajo la presión turco-persa, y fundó un monasterio en Pili. Pero la vida en la isla feraz y populosa no correspondía al ideal ascético del beato, que por orden del Emperador se dirigió a reformar la regla y las costumbres del monasterio de Zagora en la Tesalia. Dado lo infructuoso de sus tentativas por la resistencia de los monjes, S. Cristódulo insistió a fin de obtener la cesión de la árida Patmos, y de las islas vecinas, en cambio de las posesiones de Coo, a lo que finalmente accedió el Emperador.

Pero las tribulaciones de Cristódulo no acabaron aquí. Apenas había edificado el nuevo monasterio sobre las ruinas del templo de Artemida, cuando las incursiones de los sarracenos, lo constriñeron a huir y buscar refugio en la lejana Eubea. Allí lo esperaba la muerte. Con todo, sus discípulos heredaron su regla y sus enseñanzas; llevaron su cuerpo a Patmos, donde aún hoy día se le ve conservado en un sarcófago de plata (suntuoso don de la cristiana Rusia), y objeto de especial veneración.

El testamento espiritual del beato Cristódulo y su Hipotiposis, o disciplina de la vida de los cofrandes, y el régimen y los ritos de la vida cenobítica, sus relaciones con los laicos, y la actividad práctica, la asistencia social de los monjes, forman los principales capítulos de sus obras.

La vida del Cenobio conoció períodos de miseria y de esplendor respectivamente, llegando a albergar hasta un centenar de monjes. Bajo la llegada de los invasores del Egeo, los monjes se vieron obligados a volverse a los potentados del Occidente y al mismo Pontífice a fin de obtener socorros y asistencia para sus necesidades. La Iglesia Romana les demostró siempre gran benevolencia, tanto más que los monjes habían hecho varias veces profesión de fe católica, y actos de homenaje al Vaticano, acogiendo muy fraternalmente y protegiendo una embajada de los Padres Capuchinos, asediados en su propia isla.

Sustancialmente el monasterio se mantenía independiente de su sede patriarcal constantinopolitana, que le reconoció el privilegio de la "estauropegia", o autonomía completa, reservándose solamente la intervención sólo para los graves casos de error dogmático o de evidente desorden administrativo.

El tesoro del Monasterio se compone de muchas preciosas reliquias, entre las que se advierte el cráneo del apóstol Santo Tomás, y por otra una serie variadísima de objetos de culto y de ornamentos referentes a la liturgia. Algunos objetos profanos, como v. gr.: "Ex votos", han sido depositados por peregrinos en el transcurso de los siglos; numerosas cruces, pectorales, tiaras, con incrustaciones de metal, y maderas preciosas, madreperlas, banderines litúrgicos, cruces, astiles, incensarios, libanotecas, iconos portátiles, y toda una gama de preciosísmas telas recamadas en oro, plata y ornamentaciones multicolores, en amalgamas exquisitamente delicadas y trabajadas con todo primor.

Muchas de estas riquísimas telas contienen una inscripción, alguna sentencia, una invocación, un salmo, o una frase ritual.

Entre las obras de arte conservadas, se destaca un "Omophorion", recamado en oro, plata y seda polícroma, y que data del siglo XV. Representa un crucero, en cuyo centro está la imagen de Cristo, y en los brazos escenas correspondientes a la resurrección según los profetas, la crucifixión entre ángeles y querubines, la Anunciación en medio de profetas, y el bautismo según los evangelistas.

La biblioteca comprende unos 305 códices en membranas, y 29 de indicaciones litúrgicas; y de otros 429 manuscritos a través de los que se puede seguir la historia del monasterio, desde el 1207 en adelante.

Una gran cantidad de los manuscritos inventariados en el primer catálogo han desaparecido, pero los que se han ido agregando en el curso de los años han llenado en parte las lagunas.

De gran interés son los escolios y aspotillas de los que hay muchísimas en los volúmenes.

Merece una especial mención la cantidad de trabajadas miniaturas, verdadero tesoro del monasterio.

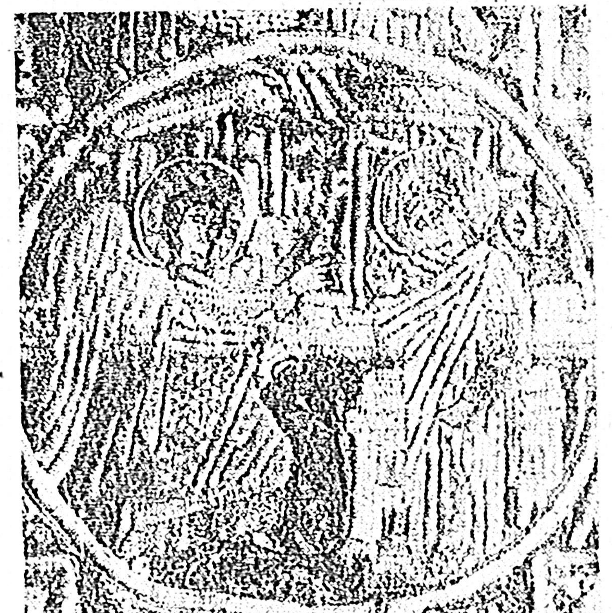
Se hallan representados todos los sistemas y los procedimientos de la micrografía de los siglos IX al XV; hay iconos que llenan toda la página, hojas liminares, iluminadas, iniciales, ilustraciones en el cuerpo del texto, y páginas puramente ornamentales.

Se destacan de entre los códices, el calabrés de San Gregorio Nacianzeno, del 941, obra de los monjes Nicolás y Daniel; y más antiguo que éste el del libro de Job, del siglo VII al VIII, que conserva 44 ilustraciones, y que son o figuras o diseños libremente expresados en las páginas, o escenas más complejas y solemnes, proyectadas sobre un fondo cromático, y en las que se manifiesta más claramente el estudio del autor para atenerse a la tradición de la técnica colorística, sobre todo en lo referente a las sombras.

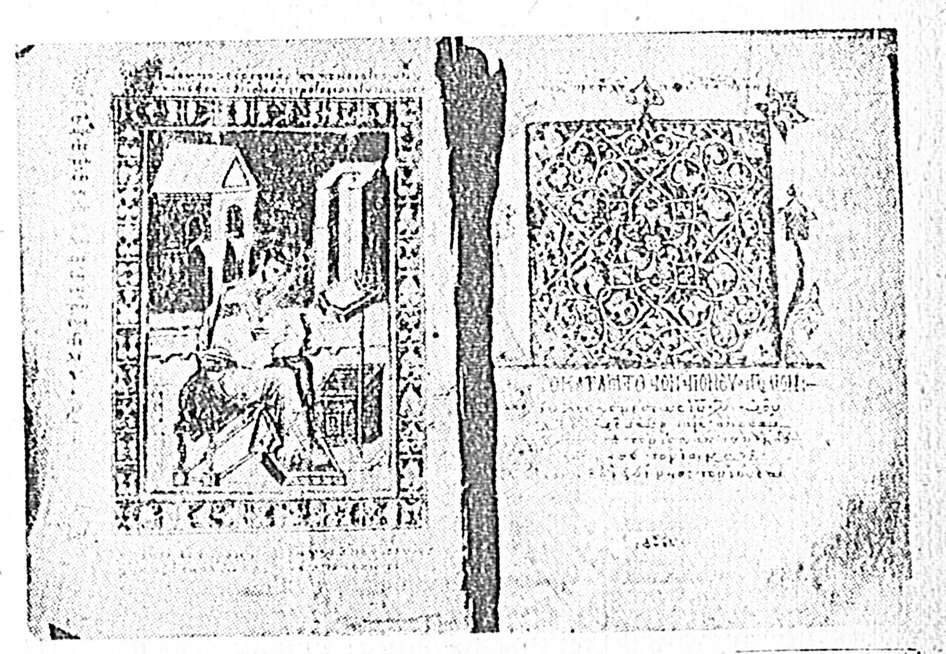
El estudio de este códice es de máxima importancia para profundizar en el conocimiento de la técnica, de las costumbres, los vestidos y la arquitectura contemporáneas.

JULIO IACOPI.

"La Anunciación", detalle de la Cruz de un "omophorion" bizantino del Siglo XV



"Omophorion" bizantino del Siglo XV, recamado en seda policromada, oro y plata



San Mateo Evangelista. De un Evangelio del año 1345 que se conserva en la biblioteca del monasterio

Un maestro de hoy: Jean Calvet

Jean Calvet

ALUSION, ELUSION E ILUSION EN LA TEMATICA DE

"La hora veinticinco"

GAETAN BERNOVILLE.

EL ASPECTO LITERARIO

Luz y tiniebla, de León Felipe

VENCIDOS

EL SALTO

OID

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

MADRID

Por José Martínez Ruiz (AZORIN). — Losada S. A. Buenos Aires. 1952. — Biblioteca Contemporánea.

Rodolfo C. Katzenstein.

EL LIBRO DE LEVANTE

Por Azorín (José Martínez Ruiz). — Edición Losada S. A. — Buenos Aires. 1952. — Biblioteca Contemporánea.

Rodolfo C. Katzenstein.

EVOCACIONES HISTORICAS

Modificaciones del año 1859 a la actual Av. 18 de Julio

Frente del histórico Cristo del Cordón donde se iniciaba el antiguo camino a Maldonado. (Dibujo de Carlos M. Menck Freire)

Fotografía actual de la intersección de 18 de Julio, Sierra y Brandzen donde puede apreciarse la actual Avenida 18 de Julio y a la derecha, Brandzen, que hasta 1859 la sustituía.

Plano en el que puede apreciarse el trazado del antiguo camino a Maldonado. (Hoy calle Brandzen desde Yaro a Acevedo Díaz).

WALTER PERNA.

Carnaval de Basilea



Las orquestas llamadas "clique" sorprenden con sus nuevas máscaras e interpretaciones originales



Por su originalidad y desborde de sátira, el carnaval de Basilea tiene fama en toda Europa

J. ARROYO.

La hospitalidad española



Santander. - Montañesca con sus clásicas vestiduras

No le da categoría Rossellini a Ingrid Bergman en "Europa 51"

ES LA tercera vez que el director Roberto Rossellini encara, de lleno o en parte, un tema religioso. La primera, en 1948, luego de su ruidosa ruptura con Anna Magnani en consecuencia de la locura sentimental con que Ingrid Bergman pusiera fin a su vida conyugal con el doctor Lindstrom. Entonces al director italiano, en pocos meses llegado como sin quererlo a dueño del corazón de la estrella máxima del cine luego de Greta Garbo, le pareció factible una cinta que diríamos "Europa 1946", dominada por Ingrid Bergman en una nueva caracterización, revolucionaria a secas: la de una refugiada nórdica en un campo de concentración de civiles en Italia, y que para salir de esa rutina para ella inaguantable hace lo que muchas mujeres refugiadas hicieran efectivamente en esos años de la post-guerra, al casarse con el primer ex soldado que les gustaba para luego, como mujer de un ciudadano libre, construirse una vida nueva en el país del marido.

El tema no era tan malo que digamos; y para un director como Roberto Rossellini (más aún, para una protagonista como Ingrid Bergman) poco menos que torta y pan pintado. Sabemos, en cambio, cómo le fué en la realidad a "Strómboli", la cinta que naciera de esa trama y con tamaña protagonista. Rossellini, entonces en momentos críticos por el atraso del divorcio de la Bergman y el niño adulterino que a ella le iba a nacer, soñaba en conversiones que fueran una renovación total de la manera de vivir. Posiblemente, soñara en forma más concreta en un matrimonio católico con la artista, del momento que había él esperado en la declaración de nulidad, de parte de la Sacra Rota, del matrimonio que le vinculaba para siempre a su primera mujer (por supuesto, otra que Anna Magnani).

Quiso, pues, que Ingrid Bergman concretara esa conversión, o llegada a Dios de la refugiada en la isla de Strómboli, cerca de Nápoles. Sabemos todos cómo falló mezquinamente esa intención: por de pronto, la ninguna preparación psicológica de la artista para ello (sabido es que en uno de los últimos cuadros la muchacha, para huir de su marido, se ofrece lisa y llanamente al pescador que la cortejara, con tal de sonsacarle dinero para huir... y a las pocas horas, en las abruptas pendientes del volcán, siente en sí un extraño e inexplicable llamamiento de Dios, hacia Dios y por ende su nuevo deber de esposa...) y luego la intrascendencia del conjunto, sin callar el intento de la misma protagonista de seducir a secas al cura del lugar —entiendo que la muchacha, no Ingrid Bergman de carne y hueso— como si eso pudiera significar un "acercamiento a Dios", y no una monstruosa falsificación de toda psicología auténticamente religiosa.

Tras el fracaso crítico y conceptual de "Strómboli" —en donde todo se hace menos jerarquizar a la que antes fuera "Juana de Arc"— vino "Francisco, juglar de Dios". Aquí Rossellini se echó de bruces en el tema religioso; más aún, creyó a buen seguro realizar algo de todo punto nuevo en tocante al delicado tema de la hagiografía en la pantalla, lejos, ante todo, de remilgos y sensiblerías, en pos de una interpretación austeramente crítica, sobria e histórica de los principales episodios de "Il Poverello". ¿Tuvo acierto? En Italia, para quedarnos por casa, los juicios fueron de los más encontrados. Dió el caso de que el mismo diario en que actuó como redactor para la Toscana, o sea el diario de la Acción Católica, dos largos artículos polémicos llegaran a conclusiones opuestas, con ser ambos rubricados por religiosos de conocida seriedad crítica. Sin duda, ese experimento merece ser valorizado cuando menos bajo el aspecto crítico. Harto difícil, en cambio, resulta su aceptación sobre el plan de la hagiografía corriente, lo que no quiere para nada significar hagiografía barata. Por lo general, fué un desastre en el sentido mismo de los salones parroquiales, en donde el público más católico rechazó sin más ni más la atrevida y a veces asaz discutible interpretación de la sencillez franciscana o el espíritu de la primitiva familia del Poverello.

("Germania, año cero", todavía no nos ha sido dado juzgarla). Llegamos así a esta "Europa 51", continuación, sobre otro plan lógico, y bajo cierto punto de vista conclusión del tema tratado en "Strómboli". Una extranjera muy rica se ha arraigado en Roma. Tiene un hijo solo, al que concede únicamente la parte más insignificante de sus atenciones maternales, estando más que nunca entregada a la vida social, en sus más deleznables reflejos familiares. El chico, al sentirse más y más descuidado por la madre, hacia la cual tiene un cariño entrañable, se tira de las escaleras para abajo y muere, luego de haber confesado al facultativo que le prestara sus cuidados cuál había sido el motivo de su condenable actitud. La mujer, ante esa revelación, se vuelve poco menos que loca y se aleja del marido, tras los consejos de un primo periodista en un diario comunista (y comunista él mismo a carta cabal) para echarse de lleno al cuidado de los desamparados, de los miserables, moral y socialmente entendidos. De nada valen las instancias de la madre de la señora, la que se ha venido de Estados Unidos para asistir en tan duro trance a la hija: ésta se sale en apreciaciones nada halagüeñas para la Democracia del Norte, del mismo modo que al periodista comunista no le falta la ocasión para echar sus púas contra Estados Unidos. (Las indirectas contra éstos al paso que suenan muy mal planteadas resultan harto interesadas, por habérsele negado a Rossellini el permiso de ingreso a ese país y haberle contrastado hasta lo último en New York la proyección de una de sus cintas, "El milagro").

La mujer, cada día más extrañada del marido y de su vida de antes, se hunde en un extravagante humanitarismo de neto corte tolstoiano; al paso que sus beneficiados la endiosan y a gritos la dicen una Santa, los abogados del marido (con una lógica nada perspicaz y bastante rara) la hacen declarar enferma mental y acaban por encerrarla para siempre, con la aprobación del capellán del sanatorio, en una casa de enfermedades mentales. La última escena se cierra sobre el neto contraste, harto subrayado para resultar natural, de ese encierro que huele a prisión por un lado, y por el otro los pobres que desde lo bajo de la casa lloran la desaparición de su gran bienhechora, la que para "amar a todos los desamparados, aún los más libertinos" ha sido juzgada por loca y rechazada por la sociedad burguesa de donde había salido.

Nada que objetar, por supuesto, al papel de Ingrid Bergman, soberbia en su actuación como en sus cintas anteriores. Pero Rossellini ni ahora le da categoría a la mujer que en tres años le ha dado tres hijos sin ser su esposa; y al querer efectuar, por medio de una cinta importante, una categórica prédica social, ha caído en el fácil espejismo de muchos intelectuales de izquierda, impregnados de doctrinas marxistas mal digeridas y nada asimiladas, con el pretexto de ensalzar un Evangelio más puro, más... humano, más cristiano, que el enseñado a todos los siglos por la única Iglesia de Cristo.

Ni qué decir los sofismas de que aparece repleto el texto de "Europa 51"; su neto corte izquierdista, por más que en unos párrafos procure borrar con el codo lo que poco antes ha escrito con la mano, es de una ingenuidad asombrosa, aún en el simple plan psicológico, siendo locura a secas la que pretende subsanar un extremismo (el olvido total, de muchos pudientes, de los pobres, o el descuido de los hijos por parte de mujeres acaudaladas) con otro posiblemente peor, o sea el desarreglado y chocante humanitarismo victorhuguiano a una con el descuido total de los deberes más elementales para con el marido y el hogar.

Otra cinta estropeada, para la que fuera Ingrid Bergman de "sus" grandes cintas. Admirable en su mímica y en sus expresiones, en cuanto despotrica sobre el amor a los pobres (con seis mucamas en su casa y unos coches de lujo en el garage, nada más fácil para Rossellini que echarse a predicador social) o filosofar sobre la vida, de súbito su rostro se vuelve artificial y sus palabras claramente aparecen huecas o sin eco.

No quiero ir muy lejos: pero tengo mis buenas dudas de que aquella Ingrid Bergman que pasara unos meses entre monjas para crearnos el tipo de la Madre Superiora en "Las campanas de Santa María" no ha pasado sino escasas horas entre los miserables de los conventillos romanos o en la fábrica estruendosa en la cual se han rodado unas vistas de "Europa 51". Esto el público lo advierte intensiblemente, pero con un acierto infalible. Admira a la grande actriz, y lamenta el mal uso que de ella una vez más, en pos de raros experimentos de cine social, se ha hecho contra la tradición artística de una de las mayores actrices contemporáneas.

Confío en que el público uruguayo no me halle exagerado: la crítica italiana más seria ha fallado al respecto.

LAMBERTO LATTANZI.

Divulgación de técnica cinematográfica

★ ¿MUDO O SONORO?

EVIDENTEMENTE esta pregunta tiene una respuesta muy sencilla. Todo depende de la suma que se quiera gastar, pues creemos no exista persona que teniendo el dinero suficiente se decida por el proyector mudo. Por lo tanto dejando de lado los proyectores sonoros de 16 mm. que en su totalidad tienen todos los adelantos técnicos, pasaremos a estudiar las características que debemos tener en cuenta para la elección de nuestro proyector.

En cuanto a los precios de los proyectores podemos decir que se basan principalmente en el poder lumínico de la lámpara de proyección, pues de ella dependen:

—La potencia y solidez del motor que arrastra el sistema de ventilación.

—El grado de luminosidad del objetivo de proyección.

—El sistema de ventilación.

—La resistencia al calor de la parte óptica.

Tenemos que tener especial cuidado en que el proyector no arruine nuestras películas puesto que ellas nos han costado grandes esfuerzos y sería de lamentar que al poco tiempo nos quedáramos sin ninguna. Factor principal de la destrucción de los films es la desproporción entre el poder lumínico de la lámpara y el sistema de ventilación. Nos explicamos: Todo proyector tiene calculado para su lámpara que emite determinado grado de luminosidad y por lo tanto de calor, un

LA ELECCION DEL PROYECTOR

ventilador que lo absorbe. Muchos aficionados inexperientes creen que se puede aumentar sin peligro la luminosidad. Error fatal pues el sistema de ventilación no podrá expeler todo el calor emitido y al poco tiempo la película se resecará y se destruirá.

Por lo tanto, con respecto a la luminosidad podemos dividir los proyectores en tres categorías:

De primera categoría: Proyectores con lámparas de 750 a 1.000 vatios para 16 mm. y 500 vatios para 8 mm.

De segunda categoría: Los que tengan lámparas de 400 a 500 vatios para 16 mm. y 300 vatios para 8 mm.

De tercera categoría: Proyectores de 250 a 300 vatios para 16 mm. y 200 vatios para films de 8 mm.

★ MECANISMO DE ARRASTRE DE LA PELICULA

Este es otro factor importantísimo para la conservación del film.

Mecanismo de arrastre deficiente es película destruída en pocos segundos. Por lo tanto, aseguremos de este peligro comprando proyectores de marcas conocidas y en comercios de nuestra confianza.

★ SISTEMA DE REBOBINAJE

La gran mayoría de los proyectores modernos rebobinan el film por sus propios medios, ya por una manivela o lo que es más práctico por medio del motor. Para este caso es conveniente que pueda apagarse la lámpara a fin de que no se caliente inútilmente el aparato.

★ ADVERTENCIA IMPORTANTE

En el caso de que el aficionado se viera en la circunstancia de poder comprar un proyector de segunda mano y de que no estuviera seguro de su perfecto funcionamiento, le recomendamos la siguiente comprobación que es infalible: Tome un trozo de película virgen velada pero no revelada y que nunca haya sido pasada por filmadora o proyectora. Con ese trozo haga una banda sin fin que recorra todo el mecanismo de arrastre del proyector, encole bien las puntas y ponga en marcha el aparato con la lámpara encendida durante 10 minutos o más.

Luego retire la banda y examínela minuciosamente durante todo su recorrido con una lupa.

Si el proyector funciona en perfectas condiciones el film se habrá conservado en toda su longitud exactamente como cuando lo pusimos, es decir: sin ninguna comba entre las líneas de intersección y la superficie de las imágenes, sin ninguna rayadura, raspadura o manchas de aceite, como asimismo las perforaciones del arrastre deben haber quedado intactas.

En caso de que notáramos alguna falla de las arriba mencionadas convendría hacer revisar el aparato por algún técnico.

BERVE.

Figuras del Festival

ENTRE las figuras cuya presencia se anuncia para el próximo festival de cine francés en Punta del Este, se cuenta la del veterano actor de Francia y de Hollywood, Jean Pierre Aumont.

EL ACTOR JEAN PIERRE AUMONT

J. P. Aumont recibió el mensaje del teatro a través de herencias directas y colaterales, pues su madre y su tío fueron actores. Este último fué Georges Berr, prestigiosa figura de la escena francesa. También en Aumont la vocación teatral se arraigó muy temprano en su espíritu, y fueron inútiles las palabras desalentadoras que para el ejercicio de la profesión recibió de sus mayores. Pese a ellas ingresó en el Conservatorio, donde pronto ganó distinciones, junto con la consideración y los buenos consejos que le prodigaron Jean Cocteau y Louis Jouvet. Después de actuar en algunos teatros de París y de Suiza, se sintió bien seguro de su profesión y ya nada le impidió seguir adelante. Pronto fué alguien en la escena francesa, y después de algunas jiras más o menos afortunadas ingresó en la troupe de Louis Jouvet, donde tuvo a su cargo el papel principal en "Le prof. d'anglais", pero donde alcanzó el mayor éxito fué en "La machine infernal", de Jean Cocteau.

Cuenta en el teatro con un buen número de creaciones, y sus éxitos interpretativos se han prolongado en la pantalla donde se le considera como uno de los mejores valores del cine francés de hoy.

Al número de sus interpretaciones se agrega la diversidad y la calidad. Ha rodado películas en Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y Hollywood, de donde fué solicitado varias veces y donde retornará próximamente para interpretar un nuevo film. Se le considera como el tipo clásico de actor internacional, característica que se debe ante todo a su talento, pero también a su físico de primer galán al mismo tiempo romántico y deportivo y a su dinamismo juvenil.

Jean Pierre Aumont acaba de terminar dos películas francesas: "Gorriones de París", donde encarna (si así puede decirse) la sombra de un husar de Napoleón y "Konigsmark" donde interpreta el papel de Vignerte. Alguien piensa que nadie mejor que él para dar a los personajes novelescos de Pierre Benoit, su carácter y su seducción; ese brillo que consigue la fácil adhesión del público.

Intérprete famoso de muchas comedias y películas, Jean Pierre Aumont es también autor. En 1947 escribió su primera obra teatral "El emperador de la China", a la cual siguió en 1950 "La isla feliz". Ultimamente se ha representado durante varios meses en París en el teatro de la Michodiere la tercera de sus obras que le llama "Un beau dimanche" (Un buen domingo).

Su debut en el cine tuvo lugar en un papel secundario de "Jean de la Lune". Desde entonces se dedicó al cine y sin abandonar el teatro, consagró en adelante la mayor parte de su actividad a la carrera cinematográfica.

En 1940 actuó por primera vez en Hollywood, volviendo después allí en diversas oportunidades. En 1944 ingresó en las fuerzas francesas libres, haciendo la campaña en Túnez, Italia y Francia, recibiendo la cruz de guerra. Casado con la actriz María Montez, fallecida en 1951, es el padre de una niña, Marie-Christine, quien cumple seis años, mañana sábado 14 de febrero.

La lista de sus principales films es la siguiente: "Jean de la Lune", "Echec et Mat", "Faut-il les marier", "Dans les rues", "Lac aux Dames", "Le Voleur", "Un jour viendra", "María Chapdelaine", "L'Equipage", "Les Yeux noirs", "Les Beaux jours", "Taras Boulba", "La Porte du large", "Cargaison Blanche", "Le Messager", "Drole de drame", "Maman Colibri", "La femme du bout du monde", "Cheri Bibi", "S. O. S.", "Sahara", "Hotel du Nord", "Le deserteur", "Mission en Bretagne", "Croix de Lorraine" (estos dos últimos en Hollywood), "Une grande fille toute simple", "Battements de coeur" (versión americana), "First gentlemen" (en Londres), "Shehezade" (en Hollywood), "Hans le marins", "Three men and a girl" (en Niza), "La vie comence demain", "L'Amant de paille", "L'homme de joie", "Les loupes chassent la nuit", "Derniere rencontre", "La vengance du Corsaire" (en Italia), "L'Atlantide", "Lili" (estas dos en Hollywood), "Moineaux de Paris" y "Konigsmark".

ULTIMAMENTE se ha venido comentando la posibilidad de realizar durante este mes, dos festivales de cine en Punta del Este. Estos no tendrían el carácter internacional de los de 1951 y 1952. La oposición de la Federación Internacional de los productores sería la causa de ello.

Las muestras serían esta vez parciales: una semana de homenaje a grandes directores y un festival del cine francés. No sabemos aún si tales reuniones se efectuarán. Lo más probable es el fracaso de una de ellas, quizás de las dos. No ha habido unidad de acción, ni de intereses y no se ha dispuesto del tiempo necesario para su preparación. A último momento se ha acudido a este recurso como un medio más de fomentar el turismo hacia la prestigiosa estación balnearia, que este año atraviesa un período de profunda crisis.

Creemos que este remedio dará poco resultado: sin turistas argentinos el festival es tan solo un débil paliativo para la industria turística del Este. Con turismo argentino, el festival es innecesario al comercio hotelero de Punta del Este. Esto es de una evidencia total, como lo es también la ausencia absoluta de visitantes argentinos, hasta tanto se modifiquen las relaciones entre ambos gobiernos platenses.

Un festival de Punta del Este debe encararse, pues, como un aspecto de atracción para el turismo nacional. Lo lógico es, pues, que se trate de organizar algo que satisfaga al mayor número y no al núcleo selecto de los integrantes de Cine Clubs y estudiosos del cine. Todo festival de Punta del Este debe ser por ahora más popular y social que artístico. Si lo artístico pudiera darse por añadidura, sería algo excelente. Pero por ahora creemos que lo más lógico es pensar y organizar con toda premura, si es posible, un festival atractivo, en el cual poco papel podrá asignarse a la cultura artístico-cinematográfica.

Quizá pueda ello ser posible para 1954 siempre que las cosas se encaren con seriedad y se empiece a preparar desde ya, como se ha dicho y nombrando una comisión permanente en la cual tengan participación los técnicos y los críticos.

★ EL HOMENAJE A GRANDES DIRECTORES

Ante la quiebra de la continuidad de los festivales de Punta del Este, un grupo de personas vinculadas al comercio de esa zona y otro de prestigiosos vecinos, se ha preocupado por encontrar un sustitutivo a los que se habían realizado en los años anteriores.

Estos habían contado con la poderosa ayuda económica del Estado, que este año no se podrá obtener, por lo menos en la misma proporción. Esperando una ayuda mucho más modesta, (creemos que se reduce a $ 80.000), se proyectaron unas jornadas de homenaje a cuatro o cinco grandes directores. Los nombres que se han dado son los de Vittorio de Sica, René Clair, Charles Chaplin, y Jean Renoir, a los cuales se agregaría un director de Hollywood a elección de Motion Pictures Association.

La presencia de estos realizadores daría oportunidad para que pudiéramos conocer varias películas que han sido ampliamente discutidas y ponderadas en los ambientes europeos, pero que permanecen ignoradas en el Uruguay.

Nos referimos a "Miracolo a Milán" (Milagro en Milán), de Vittorio de Sica, que obtuviera el primer premio de Cannes en 1950 junto con "Froken Julie" (La señorita Julia), "Belles de nuit" (Beldades nocturnas), de René Clair, que obtuviera el premio de la crítica internacional en el reciente festival de Venecia, "Limelight" (Candilejas), de Charlie Chaplin, film que al margen de las consideraciones políticas o de escándalo que siempre rodean las producciones del genial bufo, debe tener sus méritos propios para jerarquizar una muestra de cine, y "La Fleuve" (El río) de Renoir, la primera producción de este realizador después de terminar su larga permanencia en los Estados Unidos.

Además de estas novedades, la semana permitiría la exhibición de selectos films retrospectivos de estos cineastas, cada uno de los cuales tiene una abundante producción que abarcaría toda la evolución del cine sonoro.

El programa como se ve no carece de atractivos, pero está supeditado a una ayuda pecuniaria del Estado, bastante considerable. En el mejor de los casos, no se tiene aún la seguridad de que esos directores pudieran venir.

Indudablemente, presencias tan significativas darían brillante significación a las jornadas. Con ellos sería posible, desarrollar también un plan cultural de impensadas proyecciones cinematográficas, sin tener los inconvenientes de ninguna improvisación.

★ LA SEMANA DEL CINE FRANCES

La Liga de Fomento de Punta del Este, institución de vecinos encargada de velar por el progreso económico y cultural de la zona, deseosa de realizar una muestra cinematográfica sin interferir con la negativa de la Federación Internacional de Productores de Films, ha programado un "petit festival" circunscripto sólo al cine francés. Este podría realizarse con la cooperación de los productores y exhibidores de películas francesas, sin necesidad de pedir al Estado otra colaboración que la de la propaganda y el prestigio nominal de la muestra.

Los organizadores creen que en el estado actual y con los aportes ya seguros del comercio de Punta del Este, de la Unifrance Film, y de las compañías exhibidoras locales, este festival podría realizarse entre el 27 de febrero y el 9 de marzo. Los hoteleros proporcionarían el alojamiento total de los delegados particulares.

Los espectáculos se realizarían en tres salas: el cine del Country en Cantegril, (de la empresa Glucksmann), el cine Fragata de Punta del Este (de la empresa Censa) y el cine Plaza en Montevideo (de la compañía C. C. C.), dividiéndose los estrenos por mitades entre Montevideo y Punta del Este.

La Unifrance Film seleccionaría los artistas que vendrían al festival, contándose con figuras de notable prestigio dentro del cine francés.

Todas las novedades del cine francés se exhibirían en esta oportunidad, sin ninguna dificultad, pues ese material se encuentra ya en poder de los exhibidores para proyectarse durante esta temporada.

Como nota de interés se contaría con los films recientemente premiados en Venecia "Jeux interdits" (Los juegos prohibidos), de René Clement, "Belles de nuit" (Beldades nocturnas), de René Clair y "La Bergere et le Ramoneur" (La pastora y el deshollinador), largo metraje de dibujos animados de Paul Grimault.

★ CALIDAD Y ORIGINALIDAD EN LOS FESTIVALES

Mucho se ha discutido en cuanto a la forma y el contenido de los festivales. Para nosotros hay algo que no admite discusión y es que cada festival debe tener una característica, un sello original y auténtico que les dé personalidad. Hasta ahora ha primado un criterio "standart". Varios países presentan una serie de films (muchas veces van los mismos a diversos festivales), se nombra un jurado (oficial o extraoficial, nacional o internacional) y éstos disciernen premios, a la mejor película de argumento, al mejor corto, al mejor dibujo y a cada una de las artesanías que colaboran en la realización de la película. Es copiar la forma de actuar de la Academia de Hollywood para discernir sus "Oscars", hoy caídos en desuso, pero que en su época respondieron a una real necesidad en la competencia entre las grandes productoras estadounidenses.

Cuando se realizó el primer festival de Punta del Este, se tomaron como de costumbre los modelos europeos, y se organizó un festival más. Si se hubiera dado un carácter distinto, este festival hubiera podido tener con seguridad mayor estabilidad y mayor interés desde el punto de vista cinematográfico, sin perder su atractivo social y turístico.

★ EL EJEMPLO DE VENECIA

Hace más de veinte años (del 6 al 21 de agosto de 1932) la "Bienale Internazionale d'Art" de Venecia, organizó la primera "Mostra Internazionale d'art cinematográfica", la cual habría de servir de modelo a los demás festivales de Cannes, Bruselas, Locarno, Marianske Lazne y Punta del Este. Este primer festival cinematográfico de Venecia, tenía un sentido claro y concreto. La Bienal de Arte funcionaba ya desde comienzos del siglo, y en 1932 no se hizo otra cosa que ampliar su esfera de acción, incorporando una nueva manifestación de arte a la universalidad de la Bienale.

El cine aprovechó del prestigio de una organización al servicio del arte para dar mayor impulso a su propaganda. Con su intervención en la Bienale, el cine alcanzaba en el concenso de los medios artísticos y culturales, una jerarquía que antes no había tenido. Los films competirían en lo sucesivo en una exposición internacional del arte; este fué el valor que dió Venecia al cinematógrafo, y que éste pocas veces se ha hecho acreedor a esa distinción. Una obra de arte, en el terreno de la industria cinematográfica, aparece muy de tanto en tanto. Es lógico que así sea, pues la industria tiene una preocupación comercial que le impide detenerse en muchas preocupaciones estéticas.

El cine ha tenido demasiado pronto un desarrollo comercial desmesurado, para que la cantidad no matara casi siempre la calidad. Hubiera sido necesario un más lento aprendizaje de la técnica, para que el cine pudiera ir adquiriendo poco a poco una artesanía más depurada que lo condujera por caminos seguros hacia el verdadero arte.

Pero una industria y menos una industria tan cara como el cine moderno, no puede desandar lo andado. Esperemos que con el tiempo, abandonadas todas las preocupaciones de índole técnica, quede al cine un espacio para dar lugar a la preocupación del artista. Entonces podrá ser realidad la generosa aspiración de las autoridades de la Bienal, de incorporar la "pittura animata" al panorama del arte universal.

El fotógrafo en el cine

EN EL equipo de un film el operador fotográfico es el especialista de la imagen... Si se emplea corrientemente la expresión "intérpretes" al tratarse de los actores, no se utiliza en cambio jamás tal calificativo cuando se habla del operador. Es adecuado, sin embargo, para designarlo, pues, en cierto modo, el operador es el intérprete de la imagen, bajo la dirección de un director de orquesta, el realizador. Los decorados y los personajes le son presentados como a un instrumentista la partitura musical. Debe interpretarlos en un estilo que puede modificar el sentido de los mismos.

Christian Metrau.

Crónica de discos

JUAN SEBASEIAN BACH: CANTATA No. 201

CONTINUAMOS hoy con el anunciado propósito de estudiar algunas versiones grabadas de cantatas debidas al genio incomparable de Juan Sebastián Bach.

Analizaremos una cantata de las llamadas "profanas": la titulada "Der Streit zwischen Phoebus und Pan", señalada con el Nº 201 en la Bachgesellschaft (año XI, 2ª entrega), y cuya traducción es "La competencia de Febo y Pan".

Puede admitirse que la cantata nació en el Norte de Italia en la segunda década del siglo XVII, siendo la forma evolucionada del madrigal, evolución a la que contribuyó el estilo operístico, que conocía a la sazón un auge sorprendente (el Orfeo de Monteverdi es de 1607). El estilo de la cantata primitiva se acerca, pues, al aria de ópera matizada con recitativos y sostenida por coros y una orquesta por lo general reducida. Es una narración que, en vez de ser representada, es relatada en recitativos. De ahí el nombre de "dramma per musica" con que también se la designa.

De modo que cabe afirmar que la cantata no tiene un origen religioso. Fué más tarde, con Carissimi y Cazzati que el nuevo género penetró en el dominio espiritual, formando con el oratorio, el motete y la pasión, el repertorio musical de iglesia. Esta derivación debilitó al género profano; pero la cantata secular siguió existiendo, si bien en forma lánguida (por lo menos en Alemania) hasta fundirse en el lied romántico. Cumbre de esta síntesis pueden definirse las obras para voz solista y coro de Brahms ("Viaje por las montañas del Herz", "Canción del Destino"), género que éste tanto amara.

La cantata profana en tiempos de Bach había quedado limitada al género mitológico y a las festividades aristocráticas o burguesas. Con muy raras excepciones, tenía carácter regocijante y alegre, con una descripción fantástica a cargo del recitativo y comentarios en las arias, coros y corales. Un gran coro final terminaba la obra señalando moraleja, o bien aplicando a determinado caso concreto las conclusiones lógicas a que se arribaba luego de oído el argumento de la composición.

El Maestro no cambió nada a esto. Es sabido que no fué tanto un innovador de formas cuanto un perfeccionador genial. Tomó los géneros existentes, llevándolos a tal perfección que la mayor parte de ellos quedaron agotados luego de su paso.

La cantata que nos ocupa hoy data de 1731 o 1732. El argumento mitológico es conocido: el Rey Midas osó preferir la flauta de Pan a la lira de Apolo; el dios de las musas colocó entonces dos orejas de asno en lugar de las comunes a los mortales del desgraciado rey.

Bach se sirvió de este asunto adaptándolo a un propósito inmediato: ridiculizar a su detractor Johannes A. Scheibe, cuya ira tenía origen en el concurso que Bach se adjudicara siete años antes para ocupar el cargo de Cantor de la Thomaskirsche, venciendo a Scheibe y pasando a ocupar el cargo dejado vacante por Christian Grabner. Scheibe sostenía que Bach usaba de un arte artificial, sin verdadero arraigo en el pueblo. No tenemos lamentablemente ninguna opinión del detractor, anterior a la fecha de composición de la Cantata "Febo y Pan", pero copiamos de A. Pirro un trozo publicado por Scheibe en 1737 integrando su obra "Música Crítica". Luego de hacer el elogio del mecanismo del Cantor dice: "Este gran hombre haría la admiración de todas las naciones si fuera más sencillo y no quitara naturalidad a sus obras inflándolas y poniendo en ellas algo de confusión, oscureciendo la belleza por un virtuosismo excesivo". Lo compara más adelante al confuso dramaturgo Von Lohenstein: "La artificiosidad ha hecho descender a ambos de lo natural a lo superficial, y de lo sublime a lo oscuro". No es aventurado pensar que de manera análoga a esa se expresaba Scheibe en 1731.

En la obra que comentamos, Bach hace hablar a Scheibe por boca de Pan, reservándose para sí la encarnación de Febo. Aquel elige para competir un aria sencilla y fácil de retener. Este una majestuosa y profunda. El texto del "dramma" es de Picander, nombre con que se conocía a Ch. F. Henrici, el cual, a pesar de sus escasas dotes poéticas, suministró al Cantor no pocos de los libretos destinados más tarde a conocer admiración a causa del prestigio de su ilustre colaborador.

La cantata comienza con un sexteto a cargo de los personajes que intervienen en la obra. Se trata, como dijimos, de un coro a seis voces, de gran sabiduría contrapuntística, que J. Bruyr señala como único en la producción bachiana. En él se pide a los vientos que se retiren a sus lejanos dominios a fin de que el torneo pueda desarrollarse con regularidad y en calma.

Viene luego el desafío de Febo, al que responde Pan con ampulosa vanidad. Sigue un aria a cargo de Momus, que se acostumbra a ejecutar separada de la Cantata y que ha alcanzado así mucha popularidad en el Norte de Europa: "Patron!, Das macht der Wind!". Mercurio sobreviene entonces y propone a ambos contendores que nombren árbitros para decidir. Aceptan éstos, designando Febo a Tmolus y Pan a Midas.

En seguida se entabla la competición. Ya nos referimos a la majestuosidad del aria que entona Febo. Se trata de un largo o grave, en el que Bach se esforzó para dar una pintura de sí mismo. En ese sentido puede decirse que ésta es la partitura más típicamente característica del Maestro, puesto que es su autorretrato.

En cuanto al aria de Pan, es una melodía de fácil retentiva, con lo cual Bach quiso simbolizar un arte superficial ("Zu Tanze, zu Sprunge"). Pero no vaya a pensarse que se trata de un trozo monótono o francamente vulgar. Es de creer que el genio maravilloso de Bach no era capaz de fealdad, pues el aria de Pan es de una ligereza e ingenuidad encantadoras. Así lo habrá entendido también el Maestro, puesto que 11 años más tarde la empleó en su cantata Nº 21? (conocida en el disco por la versión francesa de Martial Singher).

A la parte de Pan, sucede la deliberación de los árbitros. Tmolus sostiene a Febo; Midas a Pan. Y es risueño considerar los argumentos de Midas: "El canto de Pan es tan hermoso, que he podido retenerlo sin esfuerzo alguno". ¿Hay acá, como se ha creído ver, una velada sátira al rococó francés entonces en boga? No sé si Scheibe figuraba entre sus defensores, pero parece probable.

El juicio de Midas levanta airadas protestas de Momus, Mercurio y Tmolus. Midas se defiende: "El aria de Pan gustó a mis oídos". "Pues mereces tener orejas de asno", dice Febo uniendo la acción a la amenaza, con el resultado de que dos largas orejas suplantan a las propias del humano Midas, en medio de cómicos gemidos del desventurado rey, a quien consola Mercurio mordazmente: "Consuélate, Midas, que muchos hay como tú". La obra termina con un himno a la música verdadera y eterna.

Analicemos para terminar la versión que ha llegado al Uruguay de esta poco difundida cantata ("Le Chant du Monde", LDX 8020, un disco de 30 cm., 33 revs. duración 45 minutos). Está dirigida por Helmuth Koch, con solistas, coro y orquesta de cámara de Radio Berlín. No creemos que se halle otra grabación disponible actualmente; por lo menos nuestros colegas europeos señalan este registro como único y las listas del Uruguay no indican otra. Prescindiremos pues de la discografía comparada por hoy, limitándonos a considerar la interpretación de Koch.

La calidad técnica de la grabación es, puede decirse, excelente: tiene esa "presencia", fruto de la correcta explotación de las posibilidades de la larga duración, y ninguna distorsión oscurece la profundidad del sonido en los coros.

En cuanto a la interpretación, es de una corrección y seriedad absolutas. En tal sentido puede decirse que trasunta un esmero realmente notable. Pero, naturalmente, esto no significa siempre la perfección, para lo cual interesa la sensibilidad del intérprete. Con todo, tampoco este aspecto defrauda: Anny Schlemm tiene una hermosa voz y sabe imprimirle el carácter jocoso que la obra reclama. Diana Eustrati, cuya versión de "La Pasión según San Mateo" para "Discophiles Français" fuera memorable, no llega tan alto en esta ocasión. En cuanto a Gert Lutze, tenor que encarna a Tmolus y a Céfiro, es sin duda el mejor. Vale la pena oír el aria de Tmolus ubicada con el Nº 9 hacia el medio de la cantata. Los restantes intérpretes se sitúan en un plano inferior. Los coros, muy bien.

En conclusión, recomendamos calurosamente este disco.

PABLO MANE.